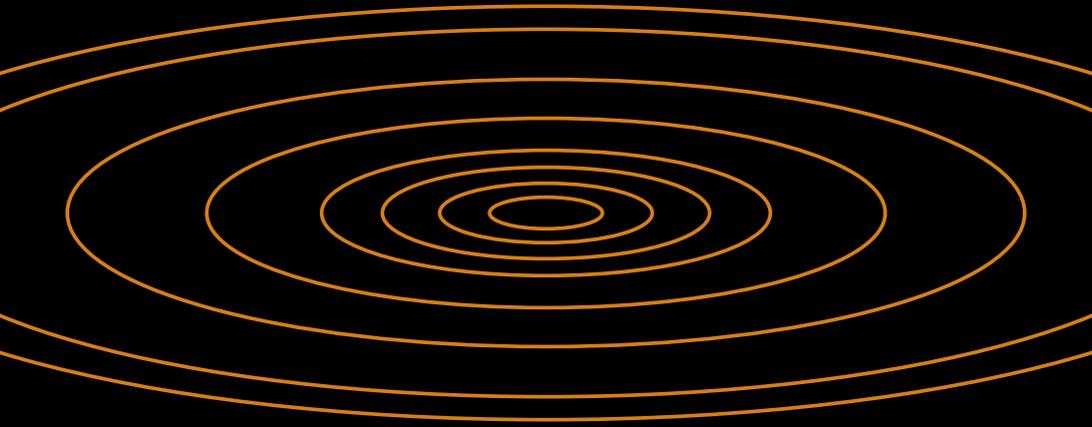


A
360°



INGRAVITY_{360°}



**UN VIAJE INMERSIVO POR
LOS PLANETAS DE G. HOLST**

**CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA**

JAVIER MONDÉJAR // DIRECTOR DEL CORO

VIRGINIA MARTÍNEZ // DIRECTORA DE ORQUESTA

CORO CSMM

Javier Mondéjar

DIRECTOR

—

—

Sleep

E. Whitacre

Cloudburst

E. Whitacre

—

—

**CORO Y
ORQUESTA SINFÓNICA CSMM**

Virginia Martínez

DIRECTORA

—

—

Los Planetas

G. Holst

Marte, el portador de la guerra

Venus, el portador de la paz

Mercurio, el mensajero alado

Júpiter, el portador de la alegría

Saturno, el portador de la vejez

Urano, el mago

Neptuno, el místico

—

—

TEXTOS

Charo Guarino

IMÁGENES

Juan Luis Cánovas

PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO

Pedro Duque
ASTRONAUTA



Cada uno de los 7 *Planetas* de Holst van precedidos de un vídeo-presentación a cargo de siete personalidades de la Región de Murcia.

Marte, el portador de la guerra
Pedro Cano
PINTOR



Venus, el portador de la paz
Santi Cremades
MATEMÁTICO

Mercurio, el mensajero alado
Muriel Romero
DIRECTORA DE LA CND



Júpiter, el portador de la alegría
Joaquín Riquelme
VIOLA FILARMÓNICA DE BERLÍN



Saturno, el portador de la vejez
Paco Azorín
ESCENÓGRAFO



Urano, el mago
Marta Nieto
ACTRIZ



Neptuno, el místico
Francisco Jarauta
FILÓSOFO



DESPEDIDA DEL CONCIERTO

Joaquín Achúcarro
PIANISTA



LOS PLANETAS

Marte

Ajeno a la posibilidad de la derrota, celebro triunfal mi dominio absoluto sobre todas las cosas. Mi esencia está en la lucha de contrarios que fundamenta al cosmos y tiende al caos en un bucle sin fin. Me deslumbran los oropeles que ocultan su lado tenebroso y cruel. Agujoneado por ellos me precipito en carrera desenfrenada, sordo al dolor, buscando la anhelada victoria sin reparar en efectos colaterales.

Como si en la guerra hubiese vencedores. Como si fuese posible el cálculo del precio a pagar por la sangre de inocentes.

Venus

Soy estrella de la mañana y lucero vespertino, uróboros en que la belleza y la armonía se concatenan con la promesa de una juventud perpetua entre rosas inmarcesibles. El deseable amor es mi siervo cuando me desnudo el dorado ceñidor y hago crecer la hierba para ofrecer a los amantes un mullido lecho sobre el que reposar. Todo lo ocupo y en todo me encuentro.

Con mi dulce sonrisa provocho el agón incruento en que la dualidad desafía los límites y los difumina para hacerlos indivisibles e indisociables del universo.

Mercurio

Visto de fantasía la imaginación de los humanos con mis relatos, con los que les muestro que es posible superar cualquier limitación y consigo hacerles olvidar su condición efímera. Con el espejismo de mi ubicuidad recorro infatigable el universo, causando admiración mientras me desplazo con sutil ligereza, abriéndome paso en el crepúsculo entre hojas cuajadas de rocío, superando desiertos en apariencia estériles, apelando íntimamente a las emociones con el lenguaje absoluto de la música.

Mi juvenil encanto resulta irresistible, privilegiado errante entre los errantes, en mi incesante ir y venir.

Júpiter

Sirviéndome de la prudencia he subvertido el orden consuetudinario para situarme en la cúspide de la jerarquía dominante. Enérgico y jovial, dominador del rayo, soy capaz de provocar la tormenta en medio de un día soleado y de fulminar lo que se atreva a medirse conmigo. No en vano mi cabeza ha dado a luz

a la inteligencia, mi primogénita bien amada, que de mí nace y en mí se justifica.

Nada resulta inalcanzable a mi poder omnímodo: mis continuas metamorfosis me permiten conseguir cualquier propósito sin temor al fracaso.

Saturno

El paso del tiempo no deja huella en mí, a quien ha transferido su capacidad devoradora de la materia. Si dejaran de recelar, los mortales lo percibirían como el regreso a la edad de oro, donde la muerte es un plácido sueño y la justicia habita entre seres que beben de la copa de los dioses.

Por más que pueda blanquear los cabellos o ajar la piel antaño lozana, la experiencia de la edad nos aproxima a los dioses a la distancia que cabe en el inaprensible concepto de eternidad.

Urano

De mí nace la magia inagotable que todo lo impregna con su estro. Así había de serlo para aquel que siembra en el surco del que ha nacido. Porque todo es posible para el que, instalado de modo perenne en lo sublime, desde arriba vigila y protege. Para quien, a cada instante, evoca y revive el sentido oculto de la esencia.

Los nefelibatas tienen en mí su referencia, pues soy el no lugar donde tienen su sede sin habitarlo las utopías que nos estimulan a continuar siempre un paso más.

Neptuno

Origen del elemento que da vida a cuanto alienta, metáfora del devenir, gobierno mares y océanos con mi tridente, que todo lo domeña. Infinitos caminos me recorren dejando profundas cicatrices en mi acuosa morfología, trasunto del anhelo de libertad inherente al ser humano, Sísifo que establece y derriba una y otra vez cualquier frontera instituida.

En mi envolvente ritmo, alternancia de dáctilos y espondeos, el *nóstos* de Nadie resuena con eco inextinguible, como el cautivador canto de las enigmáticas sirenas, misterio abisal en que lo vivo permanece intacto e inmutable.

Charo Guarino
Filóloga clásica y poeta

NOTAS AL PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sleep / Eric Whitacre (2000)

Cloudburst / Eric Whitacre (1995)

El Coro del CSMM dará inicio a este concierto a través de dos obras de Eric Whitacre, uno de los compositores más influyentes y reconocidos del panorama coral contemporáneo. Su estilo característico se distingue por el uso innovador de armonías densas y clústeres vocales, creando atmósferas envolventes y oníricas que transportan al oyente a un estado de contemplación. Nacido en Nevada, Whitacre descubrió su pasión por la música coral durante sus años universitarios y, desde entonces, ha desarrollado un lenguaje musical único que combina un enfoque tonal con texturas complejas y resonancias armónicas. Además de su éxito como compositor, Whitacre es un destacado director de coros y creador del “Virtual Choir”, un proyecto pionero que reúne voces de todo el mundo a través de internet, mostrando cómo la tecnología puede unir a las personas mediante la música.

Sleep nació como un encargo de la mezzosoprano Julia Armstrong en memoria de sus padres. La letra, un poema de su amigo y colaborador usual Charles Anthony Silvestri, explora el tránsito entre la vigilia y el sueño, reflejando cómo la mente divaga y los pensamientos flotan entre la realidad y la ensoñación. Whitacre crea una atmósfera de calma y serenidad desde el inicio mediante acordes suaves y progresiones armónicas que se entrelazan lentamente, generando una sensación de fluidez y quietud. A lo largo de la obra, el compositor emplea texturas homofónicas y clústeres vocales que se expanden y se contraen, envolviendo al oyente en una sensación de suspensión temporal, como si el tiempo se dilatara lentamente. Esta capacidad de evocar estados emocionales complejos a través de una escritura coral rica en colores y resonancias ha hecho de *Sleep* una pieza muy apreciada por intérpretes y público de todo el mundo.

La segunda obra que interpretará el coro, *Cloudburst*, es una de las composiciones más originales e impactantes de Whitacre. Compuesta a petición de la directora Jocelyn K. Jensen para su coro de secundaria, esta pieza fue inspirada por un poema de Octavio Paz, *El cántaro roto*, y por una tormenta repentina que el compositor presencié en el desierto. La obra comienza con una sección a *cappella* en la que el coro utiliza clústeres disonantes y pasajes hablados, creando una atmósfera inquietante y expectante. Un solo de barítono introduce una nueva sección coral que culmina en un pasaje declamado, tras el cual se desencadena el momento más distintivo de la obra: la recreación de una tormenta mediante efectos vocales y percusión corporal. Los cantantes imitan el sonido de la lluvia y los truenos mediante

chasquidos de dedos, palmadas y golpes en los muslos, mientras los instrumentos de percusión añaden texturas que evocan el retumbar de una tormenta lejana. Un aplauso colectivo marca el clímax de la tormenta, que se disuelve gradualmente hasta volver a un estado de calma parecido al del inicio, con el piano y la percusión aportando matices sutiles.

TEXTOS

Sleep

*The evening hangs beneath the moon,
A silver thread on darkened dune.
With closing eyes and resting head
I know that sleep is coming soon.*

*Upon my pillow, safe in bed,
A thousand pictures fill my head.
I cannot sleep, my mind's a flight;
And yet my limbs seem made of lead.*

*If there are noises in the night,
A frightening shadow, flickering light,
Then I surrender unto sleep,
Where clouds of dream give second sight,*

*What dreams may come, both dark and deep,
Offlying wings and soaring leap
As I surrender unto sleep,
As I surrender unto sleep*

La noche cuelga bajo la luna,
Un hilo de plata sobre la duna oscura.
Con los ojos cerrados y la cabeza descansando,
Sé que el sueño pronto llegará.

Sobre mi almohada, seguro en mi cama,
Mil imágenes llenan mi cabeza.
No puedo dormir, mi mente vuela;
Y sin embargo, mis extremidades parecen de plomo.

Si hay ruidos en la noche,
Una sombra aterradora, luz titilante,
Entonces me entrego al sueño,
Donde las nubes del sueño dan una segunda visión,

Qué sueños vendrán, tan oscuros y profundos,
De alas que vuelan y saltos que se elevan,
Mientras me entrego al sueño,
Mientras me entrego al sueño

Cloudburst

(*El cántaro roto* - Octavio Paz)

La lluvia...

Ojos de agua de sombra,
ojos de agua de pozo,
ojos de agua de sueño.

Soles azules, verdes remolinos,
picos de luz que abren astros
como granadas.

Dime, tierra quemada, no hay agua?
hay sólo sangre, sólo hay polvo,
sólo pisadas de pies desnudos sobre la espina?

La lluvia despierta...

Hay que dormir con los ojos abiertos,
hay que soñar con las manos,
soñemos sueños activos de río buscando su cauce,
sueños de sol soñando sus mundos,
hay que soñar en voz alta,
hay que cantar hasta que el canto eche
raíces, tronco, ramas, pájaros, astros,
hay que desenterrar la palabra perdida,
recordar lo que dicen la sangre y la marea,
la tierra y el cuerpo,
volver al punto de partida...

SEGUNDA PARTE

—
Los Planetas, Op. 32 - Gustav Holst

—
Durante el verano de 1913, el británico Gustav Holst se encontraba de viaje por España junto a su amigo Clifford Bax. Ambos pasaron mucho tiempo hablando sobre astrología y Bax le motivó a componer una gran pieza orquestal inspirada en los planetas y su significado astrológico. A partir del interés suscitado, comenzó a estudiar las ideas que el conocido astrólogo de la época Alan Leo plasmó en sus libros. Así, Holst escribió su Op. 32 *Los Planetas* entre 1914 y 1917. La obra consta de siete movimientos, ya que Holst omitió la Tierra por no tener un simbolismo astrológico y Plutón aún no había sido descubierto. Los movimientos no siguen el orden de los planetas según su distancia al Sol, sino que el compositor los dispuso para lograr contrastes y tensiones dramáticas a lo largo de la obra.

La suite comienza con *Marte, el portador de la guerra*, una imponente marcha en 5/4. Destaca su ostinato inicial en el que los violines golpean las cuerdas con la parte de madera del

arco. Esta pieza ha sido fuente de inspiración para compositores de bandas sonoras como John Williams o Hans Zimmer. A continuación *Venus, el portador de la paz*, introduce armonías más suaves y delicadas. El tema inicial de la trompa a la que le siguen flautas y oboes, es una llamada a la paz. El desarrollo orquestal posterior está provisto de delicadeza y transmite una serenidad que contrasta con la tensión de la pieza anterior.

El tercer movimiento es *Mercurio, el mensajero alado*, siendo el más pequeño de los planetas. También lo es la música que Holst escribe para él: es la pieza más corta de la obra. Los astrólogos consideran a Mercurio rápido y engañoso, idea que Holst traduce en un juego musical dual utilizando a la vez las tonalidades Si bemol mayor y Mi mayor, así como ritmos de 6/8 y 3/4.

A este planeta le sigue el más grande y por consiguiente contrastante *Júpiter, el portador de la alegría*, el movimiento más energético y vibrante. Su sección central incluye un tema que más tarde fue adaptado por el mismo Holst como himno inglés a partir del poema *I Vow to Thee My Country* de Cecil Spring Rice.

Para el astrólogo Alan Leo, nadie puede escapar del destino impuesto por *Saturno*, al que el compositor llama *El portador de la vejez*. Esta idea de persecución es reflejada por Holst a través de la disonancia, presente tanto en las secciones más solemnes como en las más crecientes, en las que toma protagonismo el peso sonoro de las campanas.

El comienzo energético de *Urano, el mago*, transmite un gran impulso, poder y entusiasmo que le caracteriza. La música puede recordarnos al poema sinfónico *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas, y su carácter juguetón y misterioso lo convierte en uno de los movimientos más dinámicos.

La suite empieza y acaba en un compás de 5/4, pero con un carácter contrastante: mientras que la primera pieza es imponente y energética, esta última destaca por su suavidad desde su inicio hasta su fin, a través del *sempre pianissimo* indicado en la partitura. En *Neptuno, el místico*, Holst cierra la obra con una orquestación que evoca una atmósfera etérea y una sensación de disolución en lo infinito. El uso de un coro femenino sin palabras, situado fuera del escenario, refuerza la impresión de un sonido que se desvanece en la distancia.

Cristina Sanz Villalba
Alumna 4º Musicología CSMM

VIRGINIA MARTINEZ

Directora de orquesta

Nacida en Molina de Segura y formada en el CSSM en piano y armonía, es becada por la Fundación Séneca para estudiar Dirección de Orquesta en el Conservatorio de la Ciudad de Viena, teniendo como profesores a Reinhard Schwarz y Georg Mark, graduándose con la Orquesta de la Radio de Viena y obteniendo la calificación de “Matrícula de Honor con mención especial”.

Desde entonces ha dirigido con gran éxito la Orquesta Filarmónica de Calgary (Canadá), Orquesta de la Radio de Viena (RSO-Wien), Wiener Kammerorchester, Orquesta Nacional de México, Orquesta Nacional del Festival de Singapore, Orquesta Nacional de Brasilia, Orquesta Nacional de Montpellier, Orquesta Nacional de Santo Domingo, Orquesta Filarmónica Arthur Rubinstein (Polonia), Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Viena, Orquesta Sinfónica de Biel (Suiza), Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Navarra y Orquesta de Valencia, entre otras

En 2004 fue nombrada asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En la temporada 2005/6 fue Directora Asistente de la OBC y en la 2006/7 Asistente de la Orquesta de Valencia.

En diciembre de 2009 llevó a cabo una gira por EEUU, en donde destacan los conciertos del McCormick Place de Chicago y el Lincoln Center de Nueva York.

En Abril de 2010 dirigió a la Orquesta del Conservatorio de Viena en los prestigiosos Proms de la capital austríaca.

Virginia Martínez ha trabajado bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Paco Azorín, Bárbara Lluch y Juan Echanove y con solistas como Javier Perianes, Boris Belkin, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregi, Fazil Say, María Espada, Jose Antonio López, Cristina Faus, María Bayo, Pablo Ferrández, Gabriela Montero, Joaquín Riquelme o Clara Andrada, entre otros.

En 2016, la ciudad de Molina de Segura inauguró el Auditorio “Virginia Martínez Fernández”, en su honor.

En enero de 2019 fue nombrada una de las “Mujeres del Año en la IX edición de los premios que concede la revista de ámbito

nacional “Mujer Hoy” (Grupo Vocento) y el 8 de marzo de ese mismo año recibió la distinción de “Mujer murciana del Año 2018”, otorgado por la Comunidad Autónoma de Murcia, por ser “una de las más importantes directoras de orquesta de la escena internacional y por su excepcional calidad humana y docente, resultado de la extraordinaria labor de acercamiento de la música clásica a los más jóvenes.

Ha sido directora Artística y Titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, durante 11 y 16 temporadas, respectivamente. Actualmente es Directora Honorífica de la OSRM, Directora Artística del departamento educativo de la OSRM y Catedrática de Dirección de Orquesta del CSMM.



JAVIER MONDÉJAR

Director de coro

Nacido en Lorca (Murcia) en 1990, desde 2021 es profesor de la Cátedra de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”.

Inició su formación musical en 1997 en el Conservatorio Narciso Yepes de su ciudad natal, donde completó el Grado Profesional de Música en 2007 en la especialidad de Piano, bajo la tutela de Pedro Valero y Miguel Ángel Rodríguez. En 2008 accedió al Conservatorio Superior de Música de Murcia, obteniendo en 2012 el Título Superior de Música en la especialidad de Dirección de Coro con el profesor Ángel Martín Matute y, en 2013, el Título Superior de Música en la especialidad de Composición.

Ha ampliado su formación con destacados directores como Johan Duijck, Josep Vila, Javier Corcuera, Néstor Andrenacci y Basilio Astulez. Como arreglista y compositor, ha colaborado con distintas orquestas y bandas, especializándose en la creación y adaptación de repertorio coral.

Ha sido director de la Escolanía de San Mateo y del Coro de Cámara Modus Novus de Lorca, de la coral del Aula Senior de la Universidad de Murcia, y de los coros de la Agrupación Musical Muleña y de Alter Musici. Asimismo, ha impartido clases de Coro en los Conservatorios Profesionales de Música de Murcia y Cartagena.

Desde 2017 es director titular del coro Orpheus Music, con quien ha desarrollado proyectos sinfónico-corales como *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi junto a la OSRM, *Ein deutsches Requiem* de Johannes Brahms, *The Armed Man: A Mass for Peace* de Karl Jenkins y la *Misa* de Steve Dobrogosz. También ha dirigido programas a capela que abarcan desde madrigales y motetes renacentistas hasta jazz, música moderna y contemporánea.



ORQUESTA CSMM

La trayectoria de la Orquesta sinfónica del CSM está asociada a la institución centenaria desde su origen, como una formación de referencia en el panorama de la Región de Murcia. Nombres como los de José Luis López García, Benito Lauret o José Miguel Rodilla, son fundamentales en la historia de la agrupación más veterana del CSM de Murcia.

Su presencia en ciclos de conciertos de la Región es habitual y desde hace más de una década, mantiene su compromiso con el Auditorio Víctor Villegas de Murcia de ofrecer un concierto solidario colaborando con una larga lista de instituciones benéficas.

La característica principal de esta formación podría considerarse la ilusión por la música, además del reconocido talento joven de cada uno de sus integrantes.



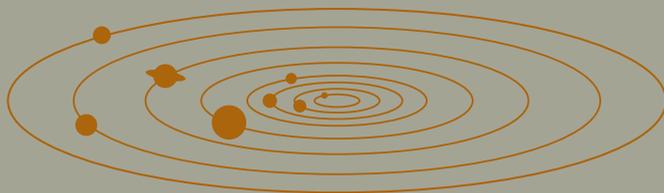
CORO CSMM

El Coro del Conservatorio Superior de Música de Murcia ha sido dirigido por destacados maestros a lo largo de los años. Su primer director fue Manuel Massotti, seguido por José Luis López García (hasta 2004), Ángel Martín Matute (hasta 2019) y Alberto Palacín Fernández (hasta 2021). Desde entonces, la dirección está a cargo de Javier Mondéjar Caballero.

Desde 2004, destacan los conciertos anuales sinfónico-corales tanto con la Orquesta del Conservatorio como con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en el Auditorio Víctor Villegas, Auditorio el Batel de Cartagena, en la Plaza de España de Lorca, en el Palau de Altea. En su etapa más reciente, destacan sus conciertos en el Altar Mayor de la Catedral de Murcia (2023) y en la Iglesia de San Andrés y Santa María de la Arrixaca (2024).

Integrado por más de cien alumnos de especialidades teórico-prácticas e instrumentales no sinfónicas, el Coro del CSMM es también una asignatura optativa que se oferta al alumnado de todas las especialidades que desea ampliar su formación musical con la práctica del canto del repertorio coral. Su versatilidad le permite interpretar tanto repertorio clásico como obras de reciente creación, enriqueciendo así la experiencia educativa de sus integrantes.





ORQUESTA

VIOLINES I

David Díaz
Marina Serrano
Héctor Seva
Paula Jávega
Nuria Pérez
Greta Kuralaviciute
Pablo Martínez
Dunia Navarro
Oliver Cotanda
M^a Asunción Ortiz
Josefa Hernández
Aitor Remesal

VIOLINES II

Sancho del Buey
Carla Martínez
Marc Beltrán
Judith Flores
Pilar Giménez
Abraham Parra
Adriá Martínez
Pablo Darío Ortuño
Alba Egidos
Tania Ferri

VIOLAS

Carmen López
Pedro Contreras
Fulgencio Aparicio
Joaquín Toledo
Esteban Ivars
Alejandro Olmos
Sofía Torrecillas
Sofía Canals
Laura Navarro

VIOLONCHELOS

Irene Carpio
Miguel Vidal
Julia Ros
Virginia Perotti
Sandra Belchí
Margarita Guerrero
Víctor Gisbert
Aillen Fiorella Brachetti
Yoel Miñana
Elena Weishu

CONTRABAJOS

Silvia Pérez
Guillem Belenguer
Teresa Guardiola
Victoria Hellín
Maia Morenilla
Iván Belchí
Jean Roselló
Luis Pérez

FLAUTAS

Ana Martínez
Esther Pons
María Martínez
Gloria García

OBOES

Paula Sánchez
Irene López
Cristina Pons
María Parreño

CLARINETES

M^a José González
Mari Carmen Martínez
Sergio Moles
Elena Tovar

FAGOTES

Alberto Moreno
Inés Bernabeu
José Fernando Carreras
Gregorio Nicolás

TROMPAS

María Heredia
Alejandro Torrecillas
José Miguel García
Andrea Egidos
Félix Cano
Lidia Mayor
Diego Sanchíz

TROMPETAS

Lucía Mejías
Melchor Collado
Fernando Pérez
Alejandro García

TROMBONES

Jesús López
Miguel Torres
Ismael Espí

BOMBARDINO

Joan García

TUBA

Manuel López

PERCUSIÓN

Toni Sebastía
Manuel Ruiz
Eduardo Martínez
Alejandro Correas
Rubén Requena
Arturo Reina

ARPAS

Laura Martín
Francisca Isabel Sánchez

CELESTA Y ÓRGANO

Ángela Nyuxing

EQUIPO TÉCNICO

ARCHIVO

Pablo Darío Ortuño
Juan Párraga

UTILLERÍA

Cristina Pons
Esteban Ivars

INSPECCIÓN

Jordi Vidal
Marina Jiménez

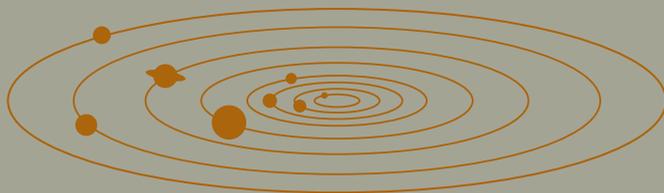
Jorge Martos

PRODUCCIÓN

Arturo Reina
Pablo Colomer

REGIDURÍA

Juan Párraga



CORO

SOPRANOS

Alba García
Ana M^a León
Ana Sánchez
Anabel Calabuig
Aroa Carracedo
Blanca Mazuecos
Celia Montoya
Celia Nicolás
Celia Sánchez
Claudia Aroca
Cristina Aracil
Elena Cerdá
Esther Aboal
Esther Caballero
Irene López
Lola Cayuela
M^a del Carmen Navarro
María Martínez
Marina Ibáñez
Marta Abellán
Nuria Pérez
Paulina Hernández
Sheila Abad
Sofía Gijón
Sofía Ibáñez
Sonia Prida
Victor Reyes

ALTOS

Abigail B. Oremosu
Aroa Carracedo
Candela Alcaraz
Celia Lax
Clara Ruiz
Claudia Aroca
Cristina Pons
Elena Caparrós
Laura Martín
Lourdes Martín
Lucía Egea
María Darías
María Martín
Marina Jiménez
Patricia Corrales
Patricia Gómez
Paula Moya

TENORES

Alejandro Madrona
Álvaro García
Ángel Villanueva
Antonio Oyón
Cristóbal García
Diego Sanchiz
Eduardo Navarro
Francisco López
Jesús Llamosí
Jorge Martos
José Andrés Mondéjar
José Ángel Sánchez
Juan López
Juan Párraga
Juanje Llamosí
Julen Armijo
Pablo Colomer
Pablo D. Ortuño
Rafael Jiménez
Samuel Conca
Samuel J. Roldán
Toni Sebastián

BAJOS

Alejandro García
Álvaro Rocamora
Arturo Reina
Carlos Almela
Carlos Ávila
Dan López
David Gómez
Diego Pérez
Eduardo Martínez
Félix Quintana
Gabriel Hernández
Ismael Espín
Javier Cortijo
Jordi Vidal
José Jiménez
Maxim Madrid
Óscar Gutiérrez
Paco Castaño
Paco Delgado
Paco Soro
Rubén Rus
Samuel Muñoz
Sergio Moles
Víctor Gisbert

AGRADECIMIENTOS

Charo Guarino TEXTOS

Juan Luis Cánovas IMÁGENES

Jose Luis Montero DISEÑO GRÁFICO

Cristina Sanz NOTAS AL PROGRAMA

Pedro Duque ASTRONAUTA

Joaquín Achúcarro PIANISTA

Pedro Cano PINTOR

Santi Cremades MATEMÁTICO

Muriel Romero DIRECTORA CND

Joaquín Riquelme VIOLA

Paco Azorín ESCENÓGRAFO

Marta Nieto ACTRIZ

Francisco Jarauta FILÓSOFO

Paco Sánchez CADENA SER

Aurelio Fernández ASTRÓNOMO

Juan Rodríguez ARQUITECTO

José Juan López MATEMÁTICO

Consuelo Mengual ABOGADA

Alumnos de Dirección de Orquesta:

Pablo Darío Ortuño

Juan Párraga

Sergio Moles

Samuel Muñoz

Arturo Reina

Pablo Colomer

Teatro Circo

Real Casino de Murcia

Museo de la Ciencia y el Agua

Asociación Astronómica de España

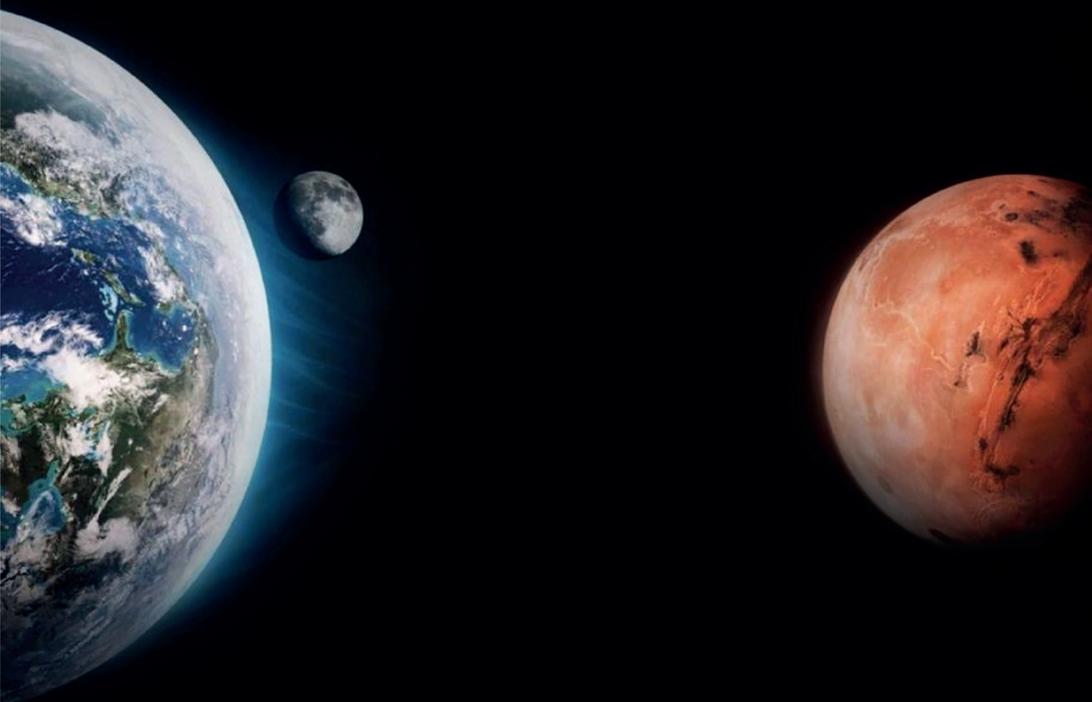
Pictocoop

Hamburguesería Circo



La noche del concierto, en la hamburguesería Circo se hará un 10% de descuento en las hamburguesas especiales de los Planetas, mostrando la entrada.

TEATRO CIRCO DE MURCIA
VIERNES 11 DE ABRIL / 20:00 H
2025



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



1200
MURCIA



Ayuntamiento
de Murcia

Región de Murcia



Real Casino de Murcia

CIRCO

