

FICHA TÉCNICA

SALA PRINCIPAL

El teatro circo es un espacio escénico, cuya sala principal se caracteriza por la versatilidad y flexibilidad, lo que permite la realización de espectáculos de teatro, circo o música. No obstante, las características especiales de este sitio, como consecuencia de la arquitectura del edificio y de la magia con la que está dotado, condiciona una adaptación al lugar. La sala principal está cerrada por una gran cubierta de madera, decorada con policromía, la cual se apoya en una estructura de hierro colado. La cúpula es rematada por una linterna, que dotaba de luz al espacio. En una de las partes del círculo que componía la parte del circo, se sitúa el escenario y en él aún permanece una parte de la antigua embocadura y del peine.

Se trata de una construcción que sigue las directrices y parámetros de la arquitectura de hierro que se desarrolla en España en el siglo XIX.

MEDIDAS GENERALES

ANCHO DE EMBOCADURA: 18,80 m.

FONDO DE ESCENARIO: 11,17 m hasta el telón de fondo + 2,60 m detrás del telón de fondo.

ILUMINACIÓN

Características:

Los circuitos eléctricos regulados de la Sala Principal se distribuyen por las galerías, cajetines situados por el escenario y el patio de butacas. El espacio dispone de planos con la distribución de toda la circuitería.

La galería perimetral que circunda la sala y la linterna, disponen de dos líneas de estructuras de tubo de 50 mm., para colgar los proyectores de luz. Además existe una estructura de trust (40 x 40) para poder utilizar tanto en el escenario, a modo de varas de luces, como en el patio de butacas, mediante el empleo de los motores ubicados en la cubierta del teatro.

Tanto en el primer anfiteatro, como en el segundo anfiteatro, se sitúa un tubo corrido de 50 mm., para uso de iluminación. Además debemos unir a esta estructura, la existencia de un nivel superior (linterna), que permite también su utilización para realizar la iluminación que cada compañía requiera.

El control de iluminación está situado frontalmente al escenario, en un espacio dentro de la grada del segundo anfiteatro. Éste está dotado de buena visibilidad y condiciones acústicas respecto a escenario.

Control: Mesa principal: ETC ION 1000, 1024 canales. Unidad de submaster supletorios de 40 potenciómetros. Mando a distancia por radiofrecuencia.

Regulación: El teatro circo dispone de 250 canales de dimmer marca ETC de 3kw cada uno y 12 de 5kw cada uno, distribuidos por todo el espacio escénico, tanto en las galerías, anfiteatros, pasillos y escenario.

Dotación

Proyectores de luz:

Dotación fija:

4 FRESNEL SELECOM 2000w ARENA
6 PC SELECOM 2000w ARENA
26 Recorte ETC Source Four Zoom 15° – 30°
6 Recorte ETC Source Four 750w 19°
4 Recorte ETC Source Four 750w 10°

Dotación móvil:

8 FRESNEL SELECOM 2000w ARENA
6 PC SELECOM 2000w ARENA
20 PC SELECOM 1200w RAMA
2 Recorte ETC Source Four 750w 10°
6 Recorte ETC Source Four 750w 26°
6 Recorte ETC Source Four 750w 36°
12 Recorte ETC Source Four 750w 50°
4 Recorte ETC Source Four Zoom 15° – 30°
30 Recorte ETC Source Four Zoom 25° – 50°
10 PAR 64 con lámpara CP60 (1)
30 PAR 64 con lámpara CP61 (2)
20 PAR 64 con lámpara CP62 (5)
12 Panoramas asimétricos SELECON AURORA CYC 1.200 w.
1 Cañón de seguimiento ROBERT JULIÁ, modelo SUPER KORRIGAN 1149

Accesorios:

20 portagobos tamaño **A** para ETC SOURCE FOUR 750w.
8 portagobos tamaño **A** para gobo de cristal para ETC SOURCE FOUR 750w.
10 iris para ETC SOURCE FOUR 750 w.
10 soportes para proyectores en suelo
12 Calles de ballet de 330 cm. de altura
Los PC y FRESNEL llevan visera.

Observaciones:

Todos los proyectores de luz están dotados de cadena de seguridad y portafiltros.

Se aconseja consultar con la Dirección Técnica del teatro la disponibilidad del rider técnico para el día de la función, ya que existe un material situado de manera fija y otro móvil.

MAQUINARIA

Características:

El teatro circo dispone de un escenario que permite diversas composiciones, en función del espectáculo y de las necesidades de la compañía.

El patio de butacas está asentado sobre una plataforma hidráulica, la cual puede ascender al mismo nivel del escenario (cota 0), y pasar éste a formar parte del escenario, transformándose toda la sala en un escenario. Esta configuración, conlleva la modificación de aforo del patio de butacas, situándose en función de las indicaciones de la compañía.

El peine situado en la parte del foro tiene una dimensión de 260 cm. de fondo. Está formado por 6 varas manuales y 6 motorizadas y presenta dos alturas.

Al estar éste espacio dotado de un peine de reducidas dimensiones, en la cubierta se sitúan una serie de motores, tanto en la parte del escenario como en la de sala, que permiten su utilización en función de las necesidades de la compañía. Aunque el uso de los mismos tiene una serie límites que hace necesaria su consulta con la Dirección Técnica del Teatro.

Este espacio dispone de cámara negra compuesta por 18 de bastidores de 250 x 600 cm y 8 aletillas de 100 x 600 cm. El teatro también está dotado de un fondo para embocadura de 14 m x 9 m (antigua embocadura)

SONIDO

Características:

El control de sonido está situado frontalmente al escenario, en un espacio dentro de la grada del piso superior. Éste está dotado de buena visibilidad y condiciones acústicas respecto a escenario. Su ubicación es fija, sin posibilidad de trasladarse a otro punto del teatro.

Se aconseja consultar con la Dirección Técnica del teatro la disponibilidad del rider técnico para el día de la función, ya que existe un material situado de manera fija y otro móvil.

Dotación Fija

Cluster central compuesto por 4 altavoces d&b T10
P.A. Line Array compuesto por 4 (L) + 4 (R) altavoces d&b T10 y 1 (L) + 1 (R) altavoces d&b E6 de refuerzo outfills
2 Altavoz d&b E6 de front fills
2 Altavoz de subgraves d&b QSUB
2 Monitores d&b MAX12
7 Amplificador d&b D6
4 Altavoz Genelec 8030
1 Mesa de control digital Yamaha LS-9-32 (32 entradas y 16 omni out)
4 Ecualizador gráfico estereo DBX 231
1 Ordenador MAC PRO QUAD CORE 2,8Ghz
1 Reproductor de CDs doble DENON D-4500
1 Tarjeta de sonido DIGIDESIGN 003 con sistema de edición Pro Tools
1 tarjeta de sonido M-Audio Profire 2626 (8 entradas / 8 salidas)
6 Set Senheisser EW 512 G3 (Rango A) TX Petaca Omni. Rx fijo

Dotación Móvil

2 Monitores d&b MAX12
2 Altavoz Genelec 8030
1 Ordenador iMac intel core i7 2.93 Ghz
1 Ordenador portatil Macbook Pro de 13 pulgadas
1 Mesa Yamaha digital 01V96
1 Tarjeta de sonido M-Audio Profire 610
1 Auricular AKG K271MKII
4 Shure sm58
2 Shure sm57
2 Shure Beta 87^a
2 AKG C-1000
4 AKG C747
2 Rode NT2A + Antipop
3 Senheisser MKH-416 P48 U3
6 Senheisser SKM 500-935 G3 TX mano evolucion (Rango A)
6 Senheisser MKE2
6 Senheisser Diademas NB2
12 Pie de micro con jirafa K&M 210/2 (8 altos y 4 bajos).
8 Caja de inyección Behringer Ultra-DI DI100

CAMERINOS

Planta sótano:

2 camerinos de 26m² aprox. + aseos y ducha doble
2 vestuarios de 13m² aprox. + aseo y ducha

Planta baja:

4 camerinos (2 a cada lado de escenario) de 9m² aprox. + baño y ducha

CARGA Y DESCARGA

Muelle de carga y descarga con acceso por calle Enrique Villar (ancho de 6,60m). La carga/descarga se realiza a pie de escenario.

Recomendamos pongan en conocimiento de la Dirección Técnica las dimensiones del camión utilizado para el transporte, con el fin de poder solucionar el acceso del mismo a la calle donde se realizará la carga y descarga.

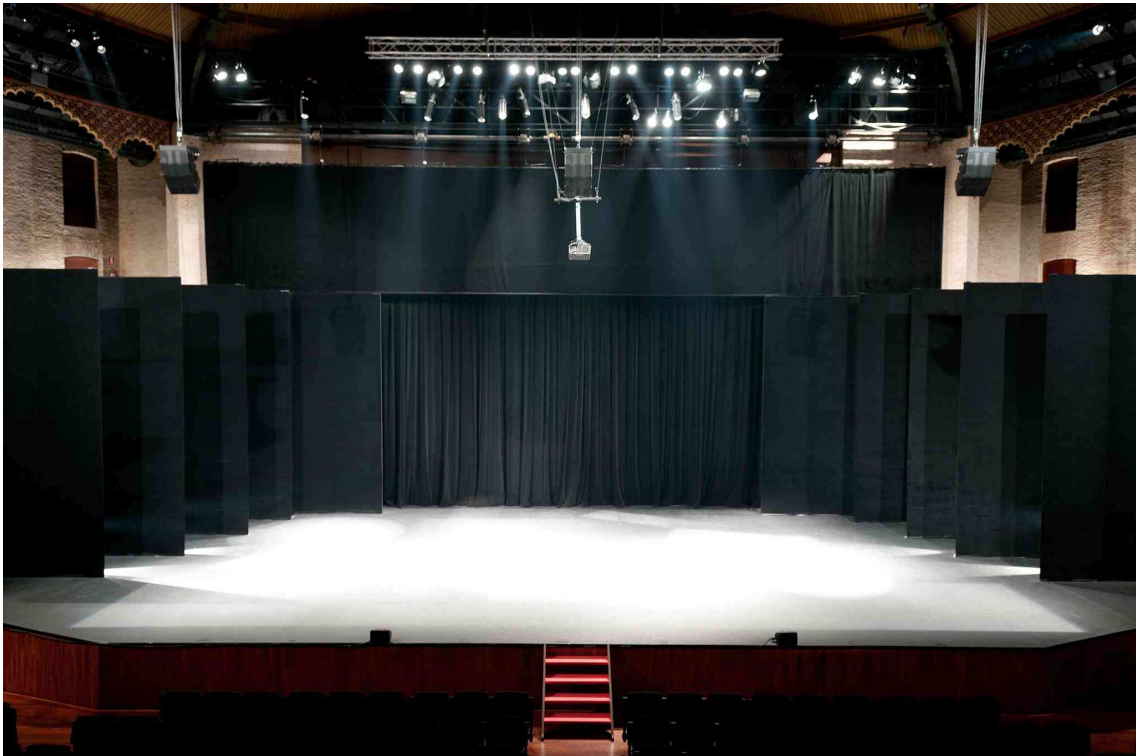
LIMPIEZA

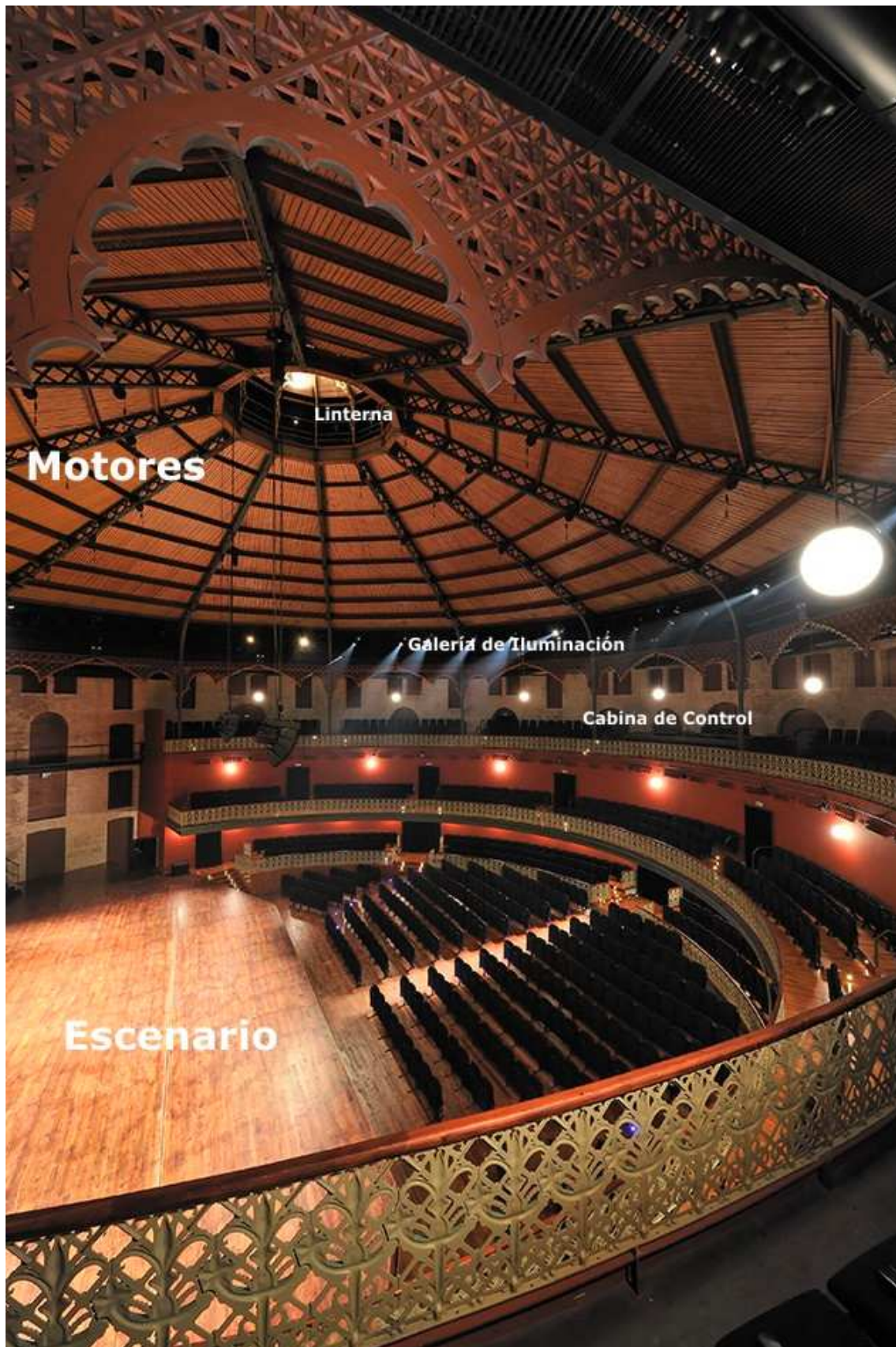
La limpieza de escenario se realizará una hora antes de las representaciones.

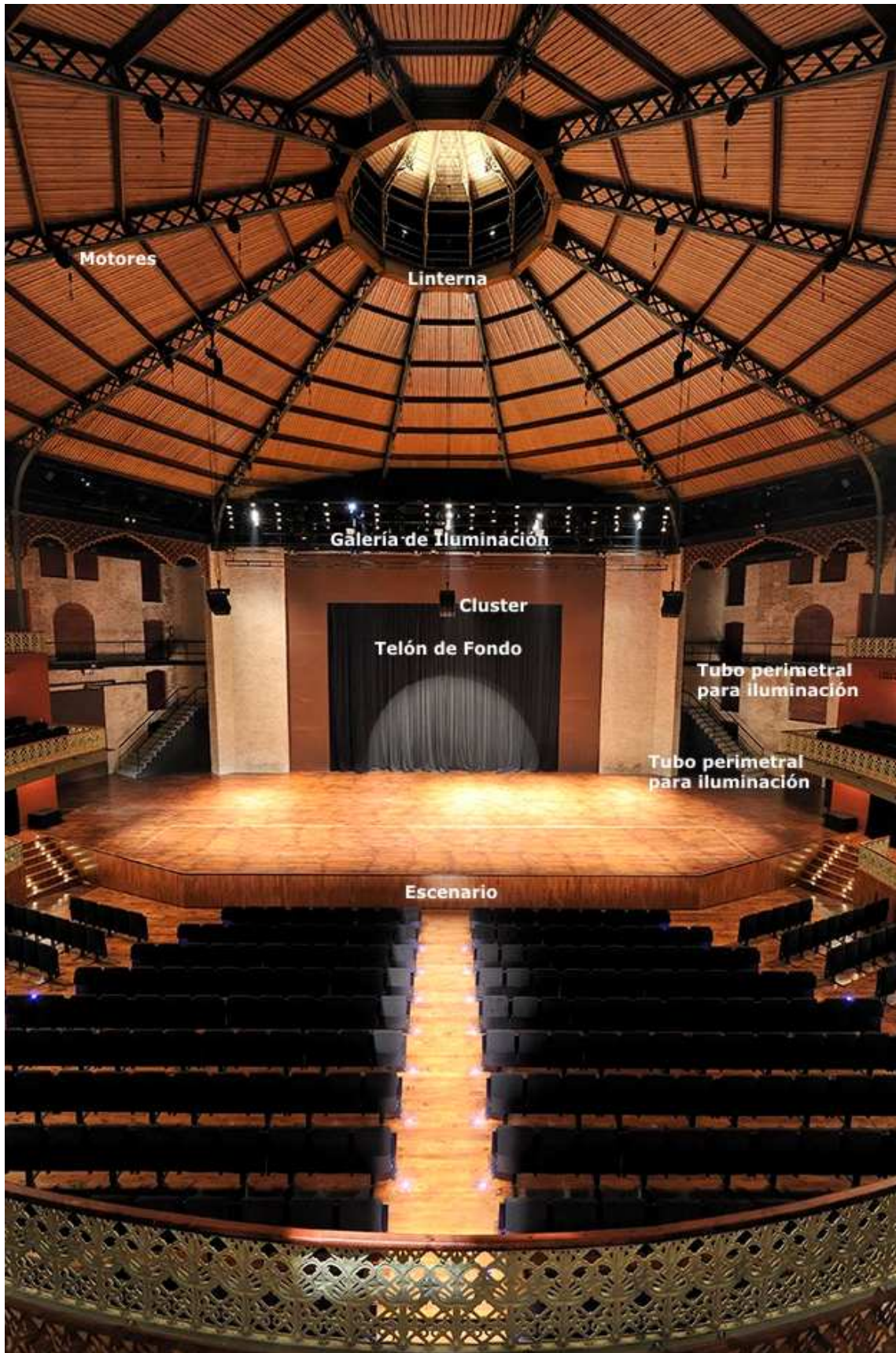
OBSERVACIONES

NOTA: Cualquier posible modificación con respecto a esta ficha técnica deberá ser consultada y aprobada por la Dirección Técnica del Teatro Circo de Murcia.

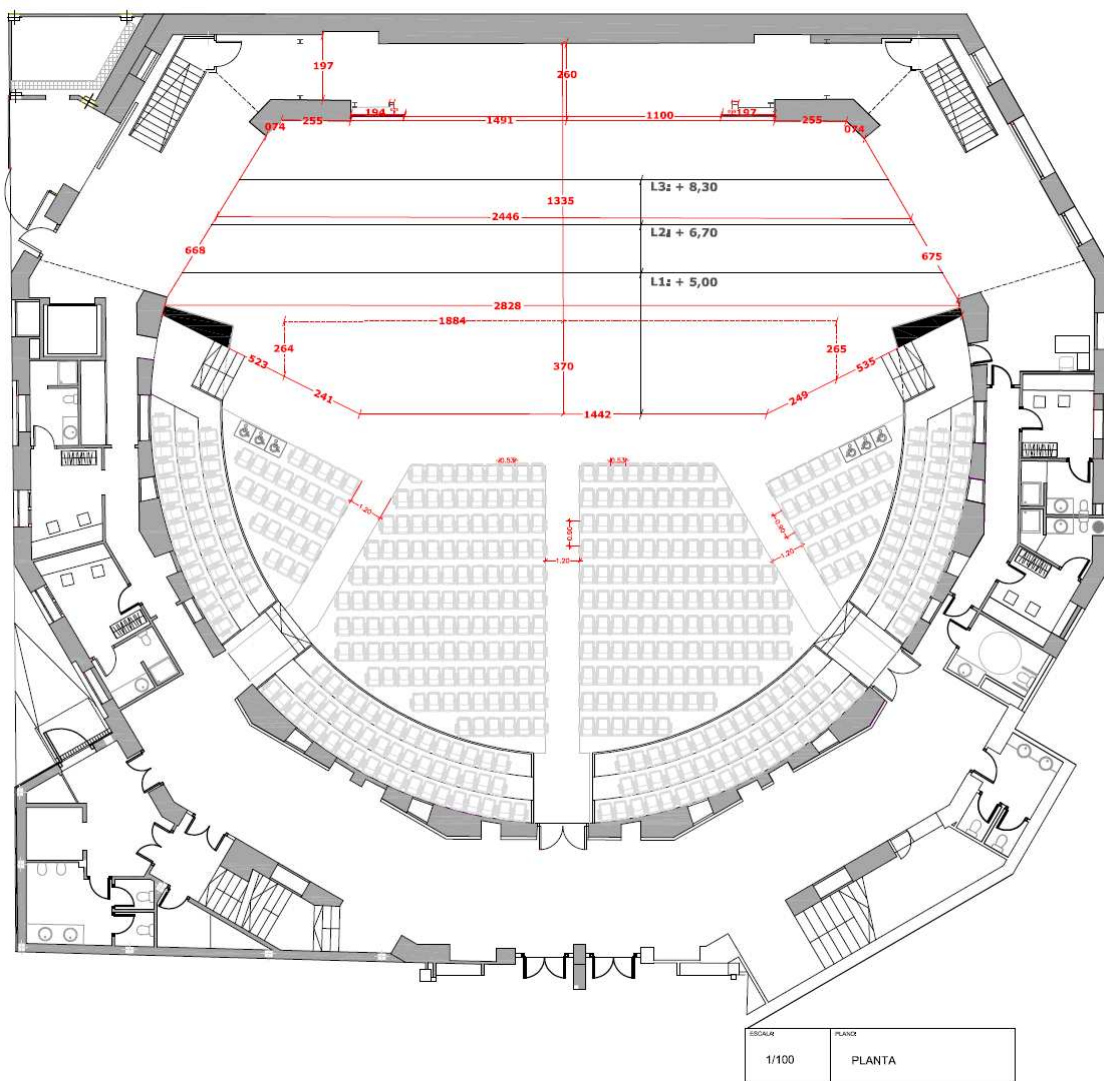
FOTOGRAFÍAS

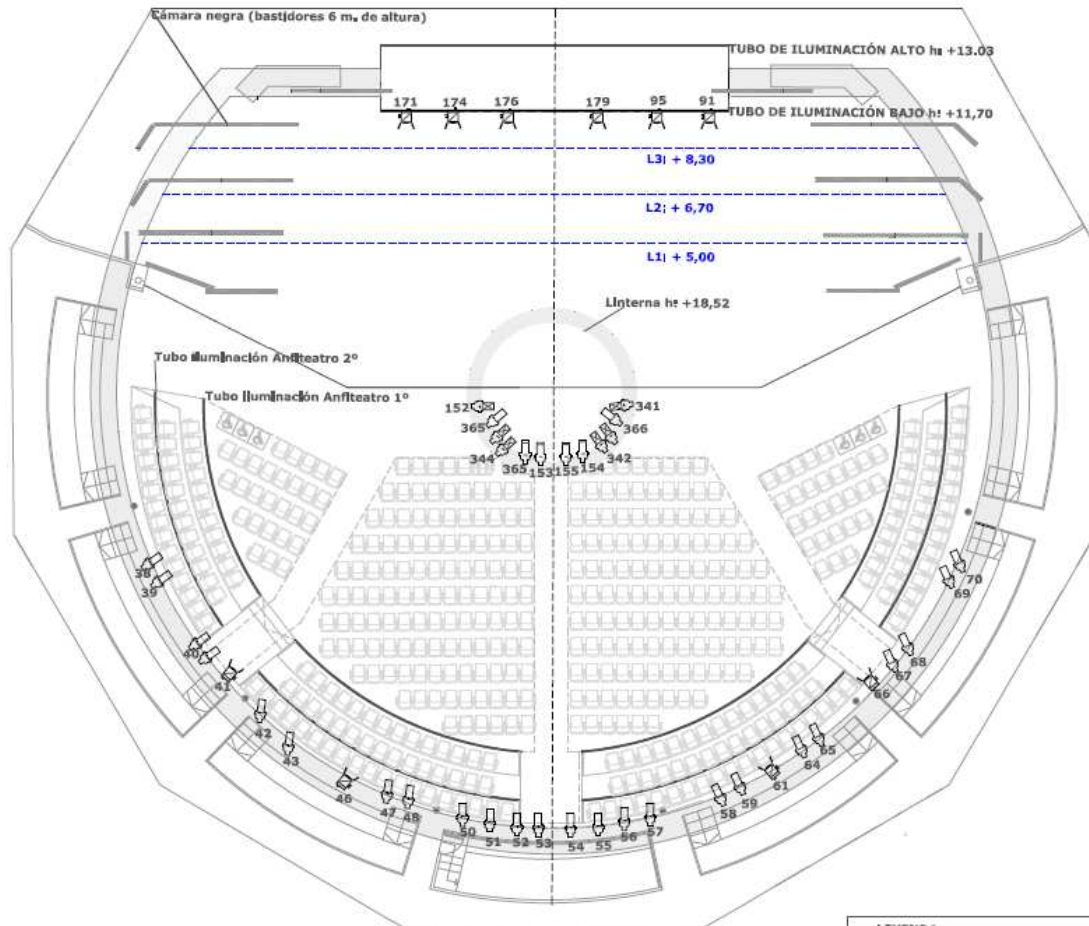






PLANOS





LEYENDA

	P.C. 1,200 W
	P.C. 2,000 W
	RECORTE 19° 750 W
	RECORTE 15°-30° 750 W
	RECORTE 25°-50° 750 W
	RECORTE 10° 750 W

