

**TEATRO  
ROMEA  
TEATRO  
CIRCO  
MURCIA**



FEBRERO – JUNIO 2024

## ESPECTÁCULO DE CALLE

---

VIERNES, 19 DE ENERO DE 2024, 18 H / GRATUITO

# Herencia

## La Industrial Teatrera

Dos personajes dentro de un basurero... un viaje tierno y divertido para transformar nuestra 'Herencia'. ¿Y tú, qué herencia quieres dejar?

'Herencia' es un espectáculo que invita a la reflexión sobre el mundo en el que vivimos y el que queremos dejar. De teatro de calle y de clown y, como tal, de circo.

Un espectáculo creado para representarse, de noche o al atardecer, en plazas, parques, espacios no convencionales o entornos mágicos. Con el público en circular, espectador y a la vez protagonista. Para todos los públicos. Y sin texto.

---

**Creación:** La Industrial Teatrera (Mamen O. y Jaume N)

**Clowns:** Jaume Navarro y Mamen Olías

**Dirección:** Jordi Purτί



[www.industrialteatrera.com](http://www.industrialteatrera.com)

Vídeo

JUEVES, 1 DE FEBRERO DE 2024, 20H / INVITACIÓN

# Nuestra ciudad. Murcia 1933

Aula de Teatro de la Universidad de Murcia  
+ Asociaciones Aula Senior + Coral  
Universitaria

Thornton Wilder estrenó en 1938 ‘Nuestra ciudad’, obra galardonada con el Premio Pulitzer. Se trata de una comedia dramática que cuenta, en tres actos y tiempos diferentes, la vida diaria de un pueblo de New Hampshire. Como el mismo autor indicó, es un drama en el que el público encuentra “un valor por encima de cualquier precio para los acontecimientos más pequeños de la vida diaria”. A 85 años de su estreno, la obra queda como un verdadero clásico contemporáneo, susceptible de adaptar y disfrutar.

Sus historias son parecidas a las de cualquier lugar en donde la gente nace, crece, madura y muere. El ciclo eterno. Por eso el pueblo americano se transforma hoy en Murcia.

---

**Texto versionado e idea de puesta en escena:** César Oliva

**Coordinación general:** Nieves Pérez Abad

**Equipo de dirección:** Ana Belén García, Raquel Garod, Juan Meseguer,  
Paco Navarrete y Manuel Ortín



VIERNES, 2 DE FEBRERO DE 2024, 20H / 15/18/20€

# Bodas de sangre. El musical

Cía. Agosto del 36

‘Bodas de sangre. El musical’ es una oda a la cultura española. A lo viejo y a lo moderno, a la tradición que ha perdurado hasta ahora, a los bordados de las abuelas y a los zapatos con plataforma. Al fuego y al amor incondicional, pero también al deber y la honra.

Con música en directo que fusiona el folclore español, toques flamencos y nuevos sonidos, la tragedia lorquiana se presenta dentro de un paisaje poético que mira con melancolía y elogio la tradición rural española tan presente en la obra de García Lorca.

---

**Adaptación y dirección:** Marina Cabañero (sobre la obra de García Lorca)

**Dirección musical:** Alejandro Pelegrín

**Música:** Alicia Morote y Daniel Osiewala

**Intérpretes:** Paula Cariatydes, Íñigo Etayo, Ramón San Román, Antonio M.M / Marisol Ferreira / Paula Girona / María Cobos, Álvaro Sola, Roberto Aragón, Teresa Franco / Alejandro Pelegrín (percusión), Pablo Pino, Chechu Díez (guitarra) y Javi Torrecillas (piano).

**Duración:** 90 min.

**Edad recomendada:** A partir de 12 años



**Vídeo**

# Paüra

Compañía Lucas Escobedo

‘Paüra’ es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la ‘Paüra’ y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral. Una pieza musical llena de hilaridad.

FINALISTA PREMIO MAX MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL

MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO EN LOS PREMIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS VALENCIANAS

-----  
**Dramaturgia y dirección:** Lucas Escobedo

**Dirección y composición musical:** Raquel Molano

**Intérpretes:** Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Paula Lloret

**Duración:** 75 min.

**Edad recomendada:** A partir de 6 años



<https://lucasescobedo.com/>

Vídeo

DOMINGO, 4 DE FEBRERO DE 2024, 12:30 Y 17:30H / 6/8/10€

# Drilo Rock

La Pandilla de Drilo

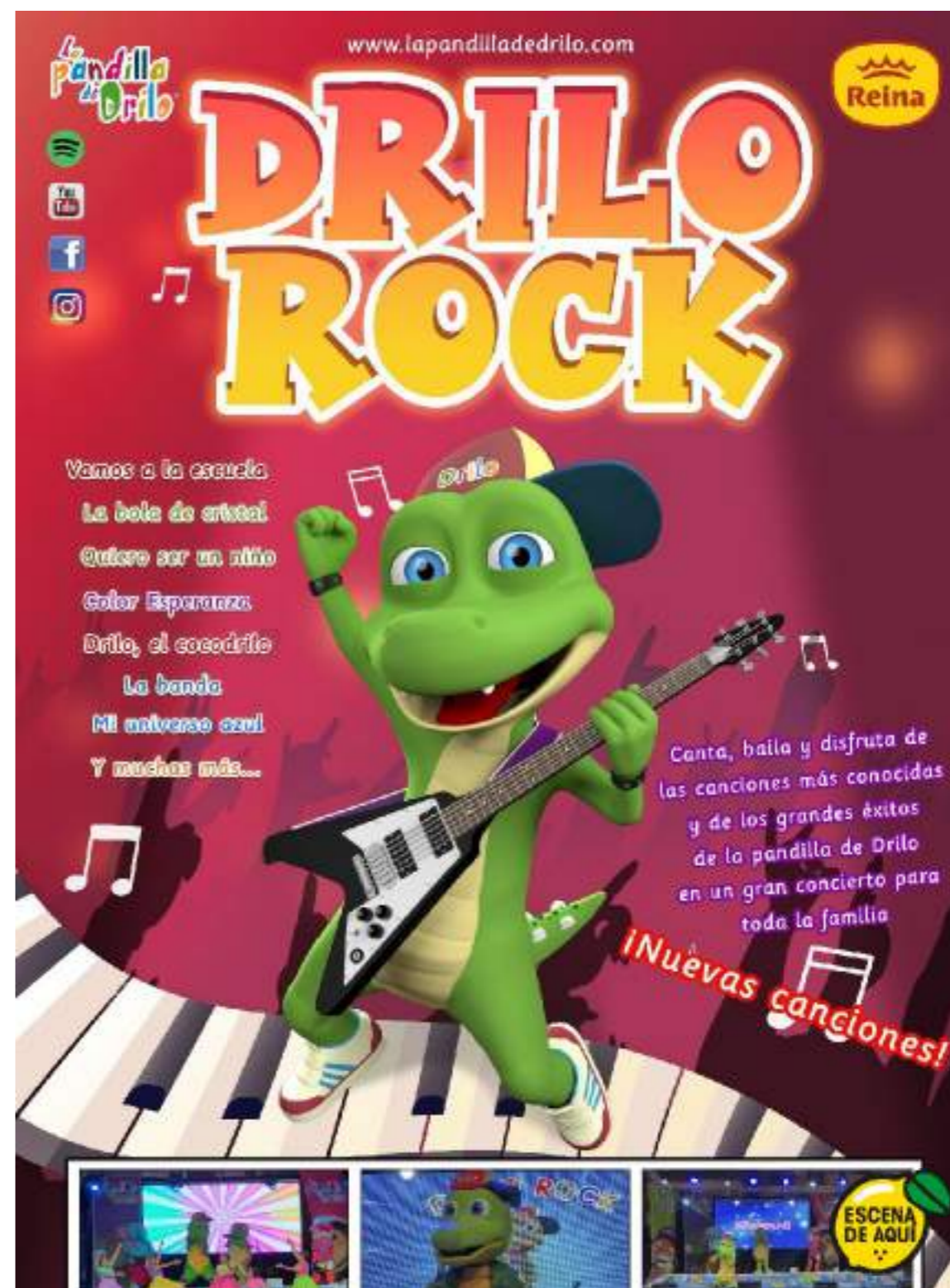
## ESTRENO

La Pandilla de Drilo regresa al Teatro Romea para que los más pequeños canten, bailen y disfruten con nuevas canciones y con los temas más conocidos de esta divertida pandilla llegada desde la mágica isla de Shalambá.

Un concierto para disfrutar de temas como 'Vamos a la escuela', 'La bola de cristal', 'Quiero ser un niño', 'Color esperanza', 'Drilo, el cocodrilo', 'La banda', 'Mi universo azul' y muchas canciones más.

En los espectáculos de La pandilla de Drilo se entremezclan la música, el baile y el teatro, todo ello bajo la batuta del compositor de canciones infantiles Andrés Meseguer.

Drilo, Guau, Peligre, Huga, Rafa, Era y Pom-Pom se han convertido en iconos para los niños. Cada personaje tiene un rol diferente dentro de la pandilla y todos tienen como objetivo hacer posible un mundo mejor, representando un referente optimista y honesto, lleno de valores, donde el público infantil pueda verse reflejado.



<https://lapandilladedrilo.com/>

## TEATRO CIRCO MURCIA - PROYECCIÓN

---

JUEVES, 8 DE FEBRERO DE 2024, 20H / 10€

PROYECCIÓN

# Estrella y Nana

Juan Manuel Chumilla-Carbajosa

El mundo de la infancia como nunca antes se ha visto en un espectáculo audiovisual con música en directo.

Un testimonio irrepetible sobre la infancia, la enfermedad y la esperanza creado a partir del material audiovisual exclusivo grabado durante el primer confinamiento por Covid-19 por el cineasta, escritor y artista multidisciplinar Juan Manuel Chumilla-Carbajosa.



VIERNES, 9 DE FEBRERO DE 2024, 20H / 18/22/25€

CUMBRE FLAMENCA MURCIA

# Antonio Molina 'El Choro' y Maise Márquez

El bailar Antonio Molina 'El Choro' aprendió las bases del flamenco de su padre, 'El Choro', y amplió su formación con Manolo Marín y Javier Cruz, hasta que, en 1999, ganó el II Certamen de Baile Flamenco Joven de Huelva, continuando sus estudios en Sevilla con maestros como Javier Latorre, Javier Barón, Israel Galván o Rafael Campallo, entre otros. Tras formar parte de diferentes compañías, estrena en 2016 su primer espectáculo en solitario: 'Aviso: Bayles de Jitanos' en el XX Festival de Jerez, ganando el Premio Revelación. Le siguió 'Gelem' y, en 2022, '#SiDiosKiere'.

La murciana Maite Márquez fue becada con 17 años por la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren de Sevilla y por el Centro Andaluz de Danza. Se forma con maestros como Rubén Olmo, Antonio Canales, Farruquito e Isabel Bayón. Ha trabajado con el Ballet Flamenco de Andalucía y en las compañías de Eva Yervabuena y Patricia Guerrero, y compagina su labor docente con actuaciones en tablaos. En 2019 recibió el Premio Extraordinario del Festival de Jerez y presentó en 2020 su primer espectáculo en solitario, 'Habla la tierra', tras el que llegó 'Presencia'.





## ESPECTÁCULO DE CALLE

---

SÁBADO, 10 DE FEBRERO DE 2024, 12:30H / GRATUITO

FESTIVAL ENCLAVE MUJER

# Cospress

Compañía Kimani

‘Cospress’ es un espectáculo de teatro físico, de objetos y sin palabras. Con tono poético, irónico y surrealista, la obra habla de la obsesión por el culto al cuerpo.

Muestra a dos mujeres víctimas de su propia lucha para conseguir el encaje en el modelo perfecto. Acariciando la muerte, a quien obedecen como marionetas sin voluntad propia, llegarán a la no aceptación y a la locura.

---

**Creación:** Iolanda Llansó, Cristina Aguirre y Helena Canas

**Dirección artística:** Iolanda Llansó

**Intérpretes:** Cristina Aguirre y Helena Canas

**Duración:** 30 min.

**Edad recomendada:** A partir de 12 años



SÁBADO, 10 DE FEBRERO DE 2024, 20H / 15/18/20€

# El traje

Vania + Producciones [off] + ¡Carallada!

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

Pero ¿cuáles son los hechos, exactamente?, ¿y qué peligro acecha a estas dos personas?

Javier Gutiérrez y Luis Bermejo protagonizan este montaje trepidante, asfixiante y desternillante al mismo tiempo en un duelo interpretativo subterráneo.

-----  
**Autoría y dirección:** Juan Cavestany

**Intérpretes:** Javier Gutiérrez y Luis Bermejo



<https://www.produccionesoff.com/>

Vídeo

SÁBADO, 10 DE FEBRERO DE 2024, 20H / 18/22/25€

CUMBRE FLAMENCA MURCIA

# Juana la del Pipa y Rancapino Chico

Juana Fernández de los Reyes, cantaora y bailaora gitana conocida con el nombre artístico de 'Juana la del Pipa', es la menor de las hijas de Tía Juana la del Pipa; cantaora y bailaora autodidacta y una de las mayores representantes del cante de Jerez. Reclamada por grandes e importantes festivales nacionales e internacionales y destacada figura en numerosos espectáculos, es poseedora de un estilo puro y genuino que es apreciado dentro y fuera de nuestro país.

Alonso Núñez Fernández, 'Rancapino Chico', es hijo del gran cantaor Alonso Núñez Núñez 'Rancapino'. Empezó a darse a conocer, con tan solo 6 años, en programas de televisión y debutó en el Teatro Falla, junto a figuras como Chano Lobato, Juan Villar y Rancapino. Está considerado actualmente como una gran promesa dentro del flamenco puro, como heredero de los cantes de Cádiz. Y al igual que su padre, también tiene esa escuela del gran Manolo Caracol, Antonio el de la Calzá y Juanito Valderrama.



DOMINGO, 11 DE FEBRERO DE 2024, 19H / 12€

# Gabriel Hernández

## *Nuevas canciones viejas*

Gabriel Hernández presenta un nuevo disco de canciones compuestas, en su mayoría, a principios de los 80, la misma época que 'Mayo del '82', su primer disco. El encanto de aquel antiguo registro de magnetofón recuperado recientemente llevó a Gabriel al escenario 35 años más tarde, con escasas pero sonadas actuaciones en Teatro Circo Murcia o Dabadaba Donosti, y su canción 'La Manzana' ha sido versionada este año por Rita Payés y Pol Batlle, entre otros.

Ahora presenta 'Nuevas canciones viejas', un álbum de piezas que no quedaron registradas entonces y que, con ayuda de sus dos hijos (Alejandro y Víctor, integrantes de Maestro Espada), ha grabado en casa durante los dos últimos años.

El directo está integrado por los propios Maestro Espada y otros músicos de la Región como Alex Dumdaca (Nunatak), Alberto Saorín (Those) y Pedro Hernández (Nunatak).



DOMINGO, 11 DE FEBRERO DE 2024, 19H / 15/20/22€

# La Celestina

Secuencia 3 + Pentación + Saga Producciones  
+ Teatre Romea

Calisto, un joven noble apuesto y de preclaro ingenio, penetra persiguiendo a un halcón en la huerta donde se halla a Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante el rechazo de esta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea.

La alcahueta consigue mediante artimañas que Melibea se enamore de Calisto. Los criados de este intentan explotar un beneficio propio a la pasión de su amo, que había prometido una cadena de oro a Celestina si lograba entre todos enamorar a Melibea.

---

**Autoría:** Fernando de Rojas

**Adaptación:** Eduardo Galán

**Dirección:** Antonio G. Guijosa

**Intérpretes:** Anabel Alonso, Víctor Sainz, Claudia Taboada, José Saiz, Beatriz Grimaldos y David Huertas

**Duración:** 110 min.

**Edad recomendada:** A partir de 12 años



<https://www.secuencia3.es/>

Vídeo

JUEVES, 15 DE FEBRERO DE 2024, 20H / 12/15/18€

# Cría cuerdos

Cía. Deconné

## **ESTRENO**

‘Cría Cuerdos’ cuenta la historia de muchos representada en Carmen, Escarlata, Joaquín y María.

Cuando al caos ya existente en sus vidas se suma un desconcertante desequilibrio natural, la noche se convierte en día y el día en noche. Estos cuatro personajes deciden entrar en una clínica para desarrollar un “Programa de readaptación a los nuevos ciclos vitales” con el fin de encontrar algo de armonía en sus vidas. En él saldrán a relucir quiénes son realmente frente a lo que han elegido ser en respuesta a las circunstancias, dentro de una realidad imaginada que quizá se asemeje demasiado a la realidad que vivimos.

**Creación:** Cía. Deconné

**Dramaturgia:** Rocio Bernal

**Dirección:** Pepe Galera y Javier Mateo

**Intérpretes:** Susi Espín, M<sup>a</sup> Jesús Baeza, Javier Ruano y Rocío Bernal



<https://ciadeconne.com/>

SÁBADO, 17 DE FEBRERO DE 2024, 19H / 12€

# Imperfect

La Baldufa Teatre

En un momento de cambio social, de miedos y de incertidumbres por el futuro que vendrá, tres cuerpos inexpertos e imperfectos deciden reinventarse, jugar como niños, y experimentar con la danza —un lenguaje completamente nuevo para ellos—. Son tres personas adultas, superando sus límites y explorando sus posibilidades.

En una sociedad que impone lo idóneo a cada edad, ¿se puede aprender a bailar a los 50 años? Un espectáculo de reflexión sobre las propias limitaciones, de descubrimiento de la belleza no convencional y de búsqueda de las ilusiones.

PREMIO FETEN 2023 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE GRAN FORMATO

---

**Autoría:** Sol Picó & La Baldufa

**Dirección:** Sol Picó

**Intérpretes:** Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan

**Duración:** 45 min.

**Edad recomendada:** A partir de 8 años



<https://www.labaldufateatre.com/es/>

Vídeo

SÁBADO, 17 DE FEBRERO DE 2024, 20H / 12/15/18€

# Don Ramón María del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna

Teatro Español + Bravo Teatro

Esta es la historia de una mirada, la de don Ramón Gómez de la Serna. La mirada encuentra unas palabras y esas palabras buscan un eco en la vida y la obra de don Ramón María del Valle-Inclán. Es un diálogo, un diálogo entre ecos, un diálogo fantasmagórico, un diálogo desde las ausencias. Es una reflexión sobre la validez de la literatura para entender la vida. Es la literatura como columna vertebral de una vida.

Es un espectáculo que nos tiene que hacer intuir, entender, sintonizar, vibrar, sentir los ecos de una época impresionante, de una época en donde el arte y la vida se daban la mano. Quizá esa época vuelva a estar viva entre nosotros.

---

**Autoría:** Xavier Albertí (a partir de la obra de Gómez de la Serna)

**Dirección:** Xavier Albertí

**Intérpretes:** Pedro Casablanc y Mario Molina (piano)

**Duración:** 75 min.

**Edad recomendada:** A partir de 12 años



<https://www.bravoteatro.net/>

Vídeo



DOMINGO, 18 DE FEBRERO DE 2024, 18H / 10/12/15€

# Peter & Pan

*Teatre Escalante + LaMar*

Peter ha olvidado su pasado. Y cuando olvidas tu pasado, olvidas tu infancia. Detrás de esa ventana de la habitación de una residencia de ancianos se ve como las estrellas han dejado de parpadear. Ya no se escuchan los sonidos de aquella feria. El algodón de azúcar ya no sabe a nada y la noria ha dejado de girar... Pero las ventanas, cuando te olvidas de ellas, se abren y dejan entrar sombras traviesas. Una de esas sombras se cuelga en los recuerdos de Peter. Y detrás de ella, aparece ese niño eterno que se lleva a nuestro señor mayor hacia Nunca Jamás.

Recuerda, nunca cierres tu ventana. Pan te observa, colgado en una luna, oculto en tus sueños, escondido en los rincones más secretos de tu risa, esperándote en tu Nunca Jamás. Todos tenemos uno. ¿Cuál es el tuyo?

-----  
**Autoría:** La Teta Calva (Xavo Giménez y María Cárdenas) / Adaptación de la obra de James M. Barry

**Dirección:** Xavo Giménez

**Intérpretes:** Juli Cantó, Neus Alborch, Leo de Bari, Merce Tienda, María Guerra, Guille Zavala y Xavo Giménez

**Duración:** 65 min.

**Edad recomendada:** A partir de 6 años



<https://escalantecentreteatral.dival.es/>

VIERNES, 23 DE FEBRERO DE 2024, 20H / 18/22/25€

CUMBRE FLAMENCA MURCIA

# Lole Montoya y Reyes Carrasco

Lole Montoya es presente, pasado y futuro de la música en España; su voz, que ha marcado a generaciones, es historia viva del arte. Ejecuta siempre con maestría, con temple, raza y gran técnica, el estilo que en cada momento quiera expresar. Su repertorio es amplio, destacando canciones que forman parte de la memoria colectiva, como las del histórico dúo Lole y Manuel (que formó durante décadas con su esposo Manuel Molina), composiciones de Manuel de Falla, piezas de su propia discografía en solitario, y también se adentra en el góspel, hasta llegar a clásicos de Sinatra, Ella Fitzgerald, o Sarah Vaughan, sin olvidar por supuesto sus raíces flamencas.

Reyes Carrasco lleva el flamenco y la jondura en su ADN. Comenzó a cantar siendo muy niña, y se ha convertido, a sus 17 años, en una de las grandes promesas de la escena flamenca. Hija de la cantaora María José Carrasco, descendiente de Juaniquín y de Curro Malena, ha conseguido numerosos premios en festivales como el Cante de las Minas de La Unión. 'Cantes de Reyes' es su primer trabajo discográfico, en el que, uniendo clasicismo y juventud, plasma sus vivencias y su mirada personal sobre el flamenco.



## TEATRO CIRCO MURCIA - DANZA

---

SÁBADO, 24 DE FEBRERO DE 2024, 20H / 18/22/25€

CUMBRE FLAMENCA MURCIA

# La zapatera prodigiosa

Compañía Murciana de Danza

Ballet flamenco basado en la obra de Federico García Lorca. Tras años de trabajo y éxito con ballets como 'Romeo y Julieta', 'Cenicienta', 'Esencia', 'Concierto andaluz', 'Poeta', 'Quiroga' o 'Sinfonía española', CMDanza se inspira en la primera década del s. XX con matices flamencos, folclóricos, poéticos y una plasmación plástica con gamas de pigmentos bien definidos por el autor como son los rojos, negros, amarillos, morados, verdes y blancos.

CMDanza crea una fantasía dancística y teatral sobre los problemas entre una sociedad arcaica y un alma que desea volar y fantasear. Una joven que, sin quererlo, debe afrontar su nueva vida casada con un hombre mayor. El pueblo parece estar contra ella y, además, su marido la abandona, por lo que deberá enfrentarse sola al mundo en el que vive.

---

**Dirección artística:** Olivia Bella

**Dirección escénica:** Olivia Bella y Miguel Ángel Serrano

**Dirección y composición musical:** Faustino Fernández



<https://cmdanza.com/>

SÁBADO, 24 DE FEBRERO DE 2024, 20H / 18/22/25€

# El rey que fue

Els Joglars

La acción se sitúa en 2023 en el Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado, quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

‘El rey que fue’ es un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país. Una tragedia shakespeariana de un rey en el ostracismo que trae al escenario fantasmas del pasado, decisiones, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para que esto terminase así?

---

**Autoría:** Albert Boadella y Ramón Fontseré

**Dirección:** Albert Boadella

**Intérpretes:** Ramón Fontseré, Pilar Sáenz, Dolores Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena.

**Duración:** 90 min.



<https://elsjoglars.com/>

Vídeo

**TEATRO CIRCO MURCIA / SALA PEQ. - TEATRO**

28 DE FEBERO Y 6/13/20 DE MARZO DE 2024, 20H / 10 €

PEQUEÑO GRAN TEATRO

# The Lover

Teatro Planeta

## **ESTRENO**

¿Dónde están los días que fueron y ya no están? ¿Dónde está lo que nos dijimos? ¿Dónde están las miradas que apartamos? ¿Dónde están los gritos que nos soltamos y las disculpas que nos callamos? ¿Dónde están todas esas personas que fuimos pero que apenas podemos recordar?

Sara y Ricardo tienen la vida de una pareja que combina sobrevivir al mundo con intentar formar parte de él: ella trabaja desde casa y él se va a dar clase. Ella tiene un amante y ambos lo saben, forma parte de su rutina tanto como levantarse por la mañana e irse a dormir por la noche. No obstante, este amante hace brotar preguntas, preguntas que habían pasado por alto.

“Cómo podéis decir que vuestra verdad es mejor que la nuestra”.

---

**Autoría:** Harold Pinter / **Versión:** Luis Escobar

**Dirección:** Olivia Sanz

**Intérpretes:** Samuel Asensio y Paula Bagán



VIERNES, 1 DE MARZO DE 2024, 20H / 10/12/15€

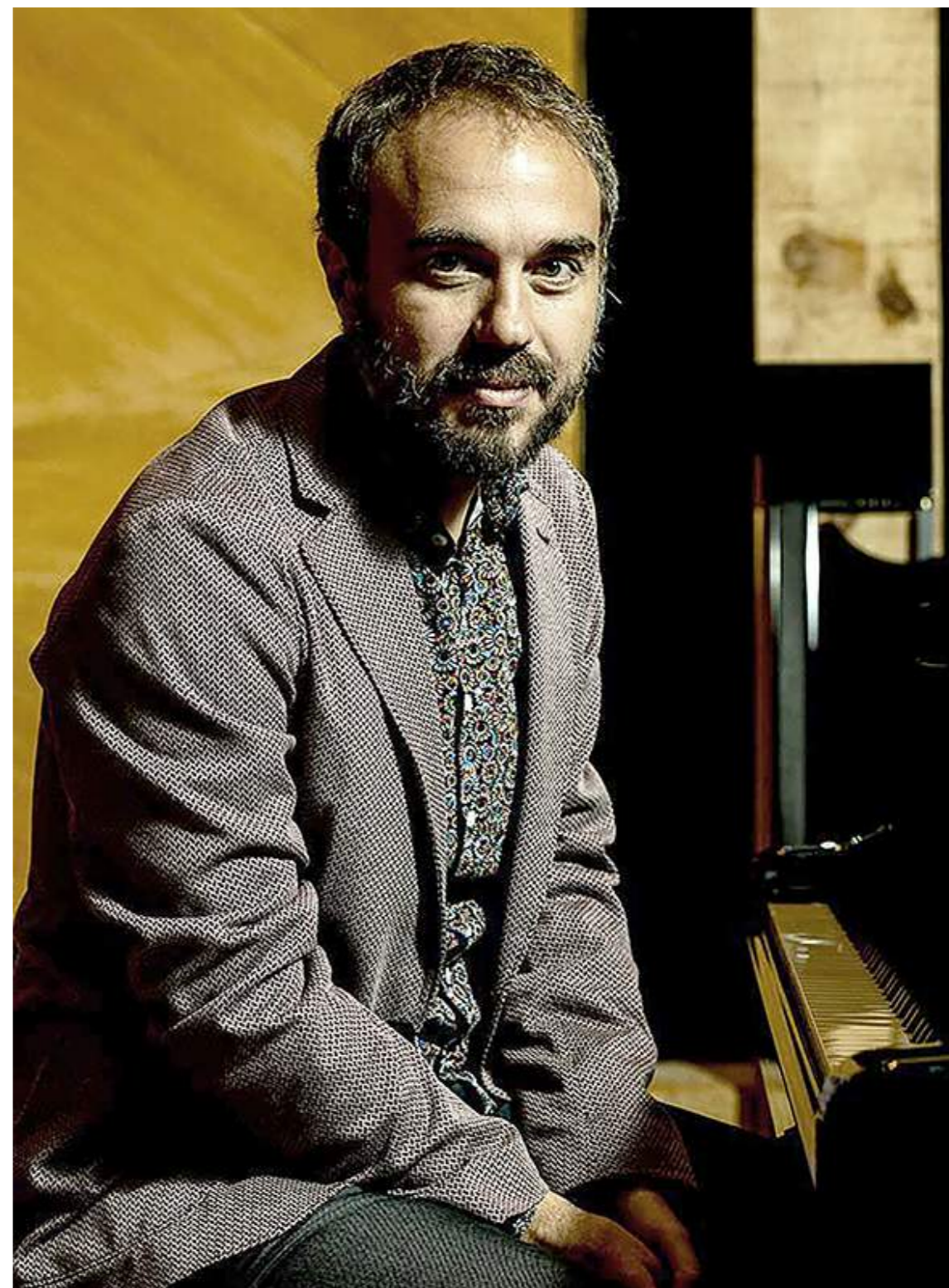
MURCIA JAZZ FESTIVAL

# Moisés P. Sánchez Quartet

*Dedication II*

Moisés P. Sánchez es un pianista y compositor de proyección internacional y con lenguaje genuino y propio. Su combinación de diversas influencias y su creatividad hacen que sus composiciones trasciendan las fronteras entre géneros. Esta capacidad para sorprender lo convierte en uno de los músicos más valorados de la escena nacional y europea.

Dentro del IV Murcia Jazz Festival, presentará 'Dedication II'. Además de las originales composiciones de Moisés, de una vitalidad y originalidad inusual, si por algo se caracteriza este quinteto es por sus logradas dinámicas y su complicidad en el escenario. El enérgico saxo de Javier Vercher y la impecable sección rítmica que forman Toño Miguel al contrabajo y Borja Barrueta a la batería, amplifican la complejidad sonora del pianista, con improvisaciones cargadas de frescura y vitalidad. A este magistral elenco se suma la voz única de la cantante Cristina Mora, que acompañará algunos temas del repertorio.



SÁBADO, 2 DE MARZO DE 2024, 20H / 15/20/22 €

# Lo presente

Cía. Ángel Manarre

‘Lo presente’ es una obra que narra lo que sucede a nuestro alrededor. Es una personificación de los sentimientos.

Utilizando como base las cuatro formas de la danza española, se parte de una raíz para desarrollar una nueva forma de expresión buscando la vanguardia. Dentro de una temática de baile por baile, vamos a encontrar dos mundos, el que se ve y el que esta dentro de nosotros.

---

**Dirección artística:** Ángel Manarre

**Coreografía:** María Dolores Marín, Marcos Morales y Ángel Manarre

**Dirección musical y composición:** Francisco Tornero

**Duración:** 75 min.



DOMINGO, 3 DE MARZO DE 2024, 12H / 10/12/15€

# Hijos del Rock & Roll

## Rock en Familia

Como decía Miguel Ríos, padre del rock en nuestro país... "Buenas noches, bienvenidos, hijos del Rock and Roll". Aunque en este caso sería más bien "Buenos días", ya que los de Rock en Familia son espectáculos pensados para celebrarse por la mañana, un momento ideal para que grandes y pequeños, padres e hijos, compartan la experiencia de la música en directo repasando canciones de los artistas más destacados de la historia del rock.

‘Hijos del Rock and Roll’ es un espectáculo producido por Rock en Familia y presentado por su mascota, el Oso Rosendo. En esta ocasión, se hará un repaso a las figuras más influyentes de nuestro rock a través de un viaje en el tiempo. Y sonarán, por ejemplo, Miguel Ríos, Extremoduro, Barricada, Rosendo, Loquillo y Platero y Tú.

-----

**Duración:** 70 min.





## TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

---

JUEVES, 7 DE MARZO DE 2024, 20H / 15/18/20€

MURCIA JAZZ FESTIVAL

# Catherine Russell Quartet

La galardonada vocalista ganadora del Grammy Catherine Russell es una nativa de Nueva York, nacida en la realeza musical. Su padre, el difunto Luis Russell, fue un legendario pianista, compositor y director de orquesta, y director musical de Louis Armstrong durante mucho tiempo. Su madre, Carline Ray, fue una vocalista, guitarrista y bajista pionera que actuó con las International Sweethearts of Rhythm, Mary Lou Williams y Sy Oliver.

Graduada de la Academia Americana de Artes Dramáticas, Russell ha recorrido el mundo, actuando y grabando con David Bowie, Cyndi Lauper, Paul Simon, Steely Dan, Jackson Browne, Michael Feinstein, The Holmes Brothers, Wynton Marsalis y Rosanne Cash, entre otros, y ha aparecido en más de 200 álbumes. Desde el lanzamiento de su álbum debut, 'Cat', en 2006 bajo el sello World Village de Harmonia Mundi, le han seguido seis álbumes de gran éxito en las listas.

---

**Catherine Russell** (voz), **Matt Munisteri** (guitarra), **Sean Mason** (piano),  
**Tal Ronen** (contrabajo) y **Domo Branch** (batería)



<https://www.catherinerussell.net/>

Vídeo

SÁBADO, 9 DE MARZO DE 2024, 20H / 15/20/22€

# Nuestros actos ocultos

Timbre 4 + Mamá Floriana SL + Teatro Español

Azucena no termina de aceptar su temprana enfermedad, pero esto no le impide acudir junto a Patri, un fiel acompañante, a la llamada de su hija Elena, responsable de un trágico acontecimiento, para huir en un viejo auto por las carreteras perdidas del país.

Lo que comenzó como una huida desesperada, con las horas se transforma en un encuentro profundo entre personas que se necesitan, pero no se conocen. Y que las llevará a hacer cosas inesperadas.

---

**Texto y dirección:** Lautaro Perotti

**Interpretación:** Carmen Machi, Macarena García y Santi Marín

**Duración:** 75 min

**Edad recomendada:** A partir de 16 años



SÁBADO, 9 DE MARZO DE 2024, 20H / 12/15/18€

MURCIA JAZZ FESTIVAL

# Antonio Lizana Quinteto

*Vishuddha*

Antonio Lizana es una de las principales figuras de la nueva generación del jazz flamenco. Compositor, saxofonista y cantaor, ha dado cientos de conciertos en más de 40 países y ha colaborado con artistas como Arturo O'Farrill, Snarky Puppy, Marcus Miller, Chano Domínguez o Jorge Pardo.

Sobre el escenario, nos lleva desde las raíces del flamenco hasta el jazz más inventivo, con un toque de sonidos moriscos y una pizca de cultura gitana. Palmas, jaleos, cantes gaditanos, jazz y estimulantes improvisaciones hacen de cada concierto un viaje inolvidable. En esta ocasión, presenta su último trabajo, 'Vishuddha'. Es el nombre del quinto chakra en la tradición hindú al que, traducido como "pureza", se le atribuye el poder de expresar nuestra verdad más profunda, aportando belleza a este mundo. A la luz de este concepto, ofrece composiciones reveladoras de los paisajes sonoros de su infancia y de la belleza de su ciudad natal: Cádiz.

---

**Antonio Lizana** (cante y saxofón), **Daniel García** (piano y teclados), **Arin Keshishi** (bajo eléctrico) **Shayan Fathi** (batería) y **El Mawi de Cádiz** (baile)



<https://www.antoniolizanamusic.com/>

Vídeo

## TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

DOMINGO, 10 DE MARZO DE 2024, 12H / 10 €

MURCIA JAZZ FESTIVAL

# Capitán Corchea

José Luis Gutiérrez

Capitán Corchea es el nombre que utiliza para sus espectáculos familiares el prestigioso músico José Luis Gutiérrez. Saxofonista, compositor, inventor de instrumentos, letrista, poeta, cantante, creador y director artístico de varios festivales internacionales de jazz, José Luis Gutiérrez es uno de los músicos más originales y sorprendentes de la escena internacional.

Ha actuado en numerosos festivales alrededor del mundo, obteniendo diferentes premios y menciones, pero siempre ha sentido un amor especial por el público familiar, para el que ha desarrollado numerosos espectáculos y ha diseñado unidades didácticas y juegos educativos.

En el disco 'La contraria' encontramos por primera vez a José Luis Gutiérrez transformado en el Capitán Corchea, mostrando un derroche de creatividad tanto en las letras como en la música, ambas de su autoría.

---

José Luis Gutiérrez (dirección, voz y saxofón), Fernando Su (guitarra), César Diez (bajo eléctrico) y Antolin Olea (batería)



<https://capitancorchea.es/>

Vídeo

JUEVES, 14 DE MARZO DE 2024, 20H / 20/30/40€

# Otello

Compañía de Ópera LGAM

‘Otello’ es una ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Arrigo Boito, creado a partir de la obra de Shakespeare.

Fue la penúltima ópera de Verdi, estrenada en el Teatro de La Scala de Milán el 5 de febrero de 1887. Junto a ‘Aida’ y ‘Falstaff’, los críticos consideran que es una de las obras maestras del compositor italiano.

Desde su estreno, los tres papeles principales de la ópera (Desdémona, Yago y Otelo) están entre los papeles más exigentes de Verdi, tanto vocal como dramáticamente. De hecho, algunos de los más ilustres cantantes de la historia han hecho de ‘Otello’ parte de su repertorio.



VIERNES, 15 DE MARZO DE 2024, 20H / 8€

# Vierdingo

Esteban Garrido

En los vierdingos... Se baila mucho. Y te ríes mucho. Y hablas mucho. Con todo el mundo. Todo el rato. Te puedes liar con alguien si quieres o si puedes, pero a última hora. No se piensa en el mañana. El mañana no existe.

Para Iván, hoy es su último día de terapia, en la que lleva cinco años. Su psicóloga le ha pedido, que a modo de despedida, haga un balance sobre lo que ha aprendido allí.

Ha estado metido en la espiral de la noche durante muchos años. Como él dice: “mi problema no son las fiestas, son las resacas”. Esto, unido a su incapacidad para decir “no” a algunas situaciones y para expresar lo que siente, le ha imposibilitado crecer como persona. Iván nos contará con mucho humor cómo se ha enfrentado a sus miedos, a la soledad, al rechazo, al amor, a sus prejuicios, al fracaso y al compromiso. En definitiva, a aceptarse como es.

---

**Autoría:** Esteban Garrido

**Dirección:** Antonio Hernández Centeno

**Intérprete:** Esteban Garrido

**Duración:** 75 min.

**Edad recomendada:** A partir de 14 años



[Vídeo](#)

## TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

---

SÁBADO, 16 DE MARZO DE 2024, 20H / 22/32 € (VENTA ANTICIPADA) // 28/38 € (EL DÍA DEL CONCIERTO)

XIV FESTIVAL SOMBRA

# Claudio Simonetti's Goblin

Concierto de Clausura del Festival

La banda Goblin tiene una historia rica y compleja, que abarca casi 40 años y que está marcada por numerosos cambios de formación y separaciones. Fue formada por Claudio Simonetti y Massimo Morante, surgiendo de los restos de Cherry Five (Oliver) y firmó con el sello Cinevox Record en 1974.

La primera formación de Goblin compuso la banda sonora de 'Profondo Rosso/Deep Red'. Con el tiempo, la banda sufrió varios cambios y separaciones hasta reducirse finalmente, en 1984, a Simonetti y Pignatelli.

A partir de los 2000, se han formado varias bandas inspiradas en Goblin, cada una con miembros originales de la banda en varias combinaciones. Claudio Simonetti lidera su propia versión de la banda, denominada Claudio Simonetti's Goblin.

---

**Claudio Simonetti** (teclados), **Daniele Amador** (guitarra), **Cecilia Nappo** (bajo) y **Federico Maragoni** (batería)



<https://goblinsimonetti.com/>

SÁBADO, 16 DE MARZO DE 2024, 20H / 12/15/18€

# Carmen, nada de nadie

Teatro Español + Tablas y Más Tablas

La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con tragedias griegas como Antígona o Ariadna. Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, renunció a los privilegios de clase y llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno.

Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: la transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos. Poseedora de una voluntad firme, una mirada inteligente, tuvo siempre el propósito de guiar a su país hacia la democracia. Su fuerza y arrojo en este cometido público contrastan con su tristeza y su incapacidad para encontrar la paz interior, rota desde su adolescencia por un secreto familiar que le atormentaba.

---

**Dramaturgia:** Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García

**Dirección:** Fernando Soto

**Intérpretes:** Mónica López, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massán





# La aventura de Mowgli. El musical

Del Molino Producciones

Inspirados en la magnífica obra de Rudyard Kipling 'El libro de la selva', nace este espectáculo. Un musical para toda la familia cuyos personajes nos adentran en la selva para hablarnos de la sociedad, el medio ambiente y el amor hacia la naturaleza, las relaciones sociales, el aprendizaje, la familia y también del valor del individuo y de su esfuerzo en unión con el grupo.

Pero quizá el concepto más importante que transmite este musical es el de la diversidad, tanto en relación con el medio en el que se desarrolla la acción, la selva, como en la variedad de las especies que la habitan. Siempre relacionándolo con la sociedad.



# La Parranda

Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid

Desde hace dos décadas, y bajo la dirección general del maestro Félix San Mateo, la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid ha cosechado grandes éxitos por todo el territorio nacional. Los teatros más importantes de España, así como escenarios internacionales han sido testigos de su trayectoria y de la gran acogida por parte del público.

'La Parranda' fue estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 18 de abril de 1928. Fue la obra que asentó el prestigio del Maestro Alonso, cimentado tres años antes con 'La Calesera'. Su música directa, pegadiza y popular, con grandes ocasiones para el lucimiento de los cantantes, sigue siendo apreciada por los aficionados de nuestro tiempo. Esta es una obra de trama sencilla que canta la belleza del paisaje murciano, la nobleza de sus gentes, y las profundas raíces de sus tradiciones.



**TEATRO CIRCO MURCIA / SALA PEQ. - TEATRO**

10 / 17 / 24 DE ABRIL Y 1 DE MAYO DE 2024, 20H / 10 €

PEQUEÑO GRAN TEATRO

# Las tres hermanas

elpreciodelpeine

## **ESTRENO**

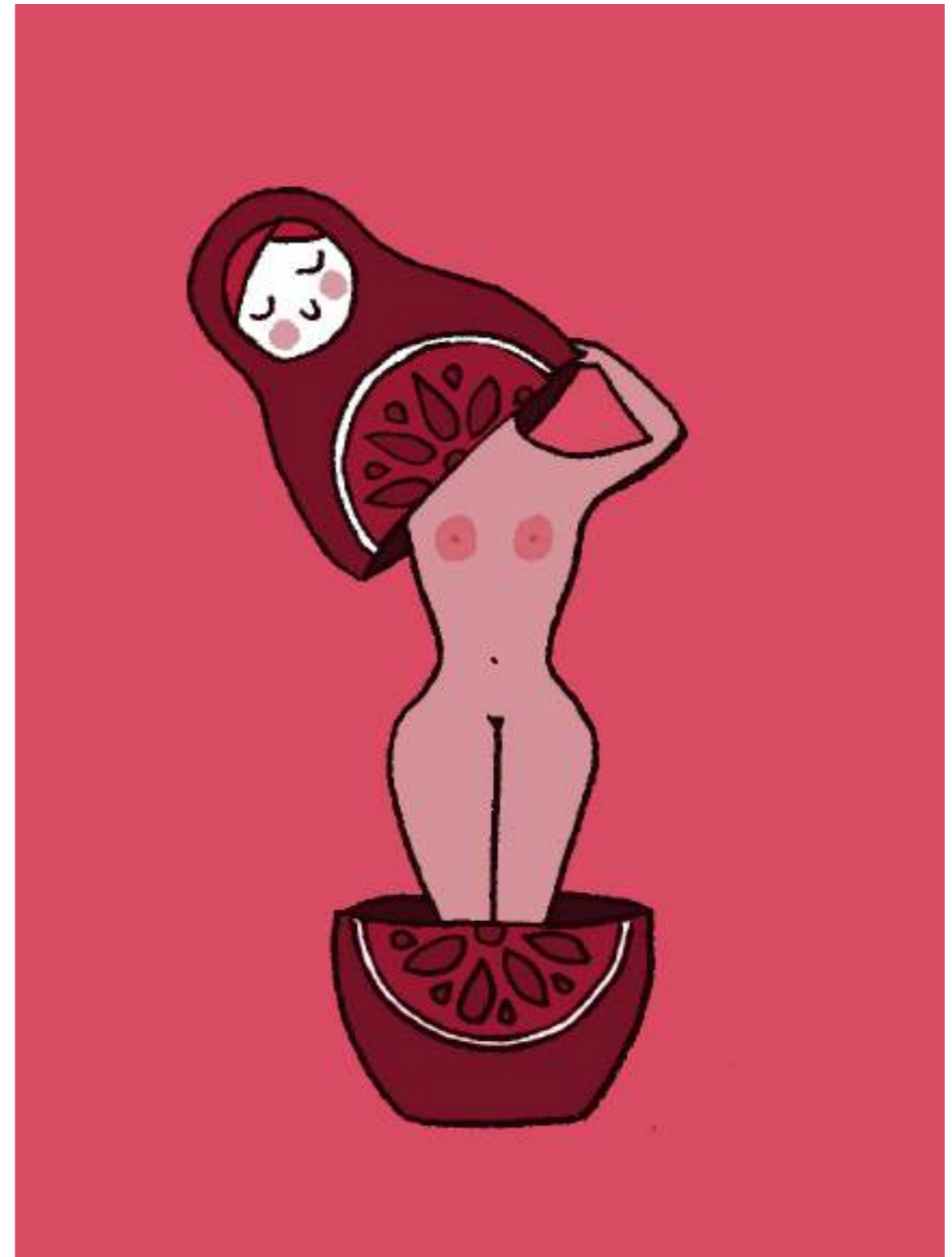
Quieres poner lo que amas (a él, a tu madre, la vida, el teatro mismo) en una obra de teatro. Y descubres que querer poner lo que amas en una obra de teatro nace de no tener lo que amas. Lo que amas está allí (allí, donde yo nunca estaré, porque, esté donde esté, yo siempre estaré aquí).

Compruebas que es imposible, que, por mucho que lo intentes, no puedes poner en el teatro lo que amas precisamente porque no lo tienes. ¿Qué le estás pidiendo al teatro? ¿Lo que no puede darte? Comprendes, otra vez, que decir que no tienes lo que amas es la única forma extraña que te queda de tenerlo, de amarlo.

Amar lo que está aquí es una contradicción, no se contempla. Ellas tampoco lo contemplan. Las tres hermanas, digo.

-----  
**Dramaturgia y dirección:** María Rodríguez

**Intérpretes:** Marcos Montagud, Mario Salas de Rueda, José Ortuño



# CR#SH

Cía. Mea Culpa

En el marco de una prueba deportiva, tres jóvenes reviven los momentos más duros de su adolescencia.

En cada PIP de la prueba, se muestran fragmentos de una juventud donde no se habla ni de ansiedad, ni de autoestima, ni de salud mental. Aquí venimos a hablar de esto. De todo lo que nunca se nos explicó en clase. Venimos a mostrar las caídas para no pelarnos las rodillas.

'CR#SH' es un espectáculo fresco, humorístico y vitalista, a caballo entre el autotestimonio y la ficción, que pretende ser un canto a la autoestima y a las curas, todo para hablar de salud mental a los adolescentes. Al fin y al cabo, todos podemos caer.

-----  
**Autoría y dirección:** Miquel Mas Fiol

**Intérpretes:** Alba Flor Gerard Franch Carla Vilaró

**Duración:** 70 min.

**Edad recomendada:** A partir de 14 años



<https://www.ciameaculpa.cat/>

Vídeo

## TEATRO CIRCO MURCIA - CIRCO

SÁBADO, 13 DE ABRIL DE 2024, 19H / 10€

# REM

## La Trócola Circ

Cuando dormimos, el cuerpo nos conecta con nuestros deseos, nuestros miedos y nuestras esperanzas. Soñamos.

‘R.E.M.’ es un viaje al mundo de los sueños, una reflexión y un trabajo de investigación de objetos en clave de circo para todos los públicos, que consigue tejer un relato onírico sembrado de nuestras propias inquietudes. Habla de la auto-exigencia, de las fronteras y del miedo a fallar. Es una llamada a la valentía, a conseguir aquello que anhelamos o al menos a intentarlo.

4 artistas y 4 camas se convierten en material conductor de sueños a través de malabares en alturas, verticales, acrobacia, banquina y portes acrobáticos. 4 latidos en escena que se multiplican con cada suspiro del público en la platea.

---

**Autoría:** Jon Sádaba, Andrea Pérez, Lucas Escobedo, Raquel Molano

**Dirección:** Lucas Escobedo

**Intérpretes:** Andrea Pérez Enrique Navarro Mohamed Keita Jon Sádaba

**Duración:** 65 min.

**Edad recomendada:** A partir de 6 años



<https://www.latrocola.com>

Vídeo



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

## TEATRO ROMEA- MAGIA

---

SÁBADO 13 Y DOMINGO 14 DE ABRIL DE 2024

# XX Festival Internacional de Magia de Murcia

SÁBADO, 13 DE ABRIL DE 2024, 18 Y 21H / 18/20/23€

### LOS 4 ASES DE LA MAGIA

- Murphy (Madrid)
- Arkadio (Asturias)
- Solange Kardinaly (Portugal)
- Jandro (Valencia)

DOMINGO, 14 DE ABRIL DE 2024, 12:30H / 10/12/15€

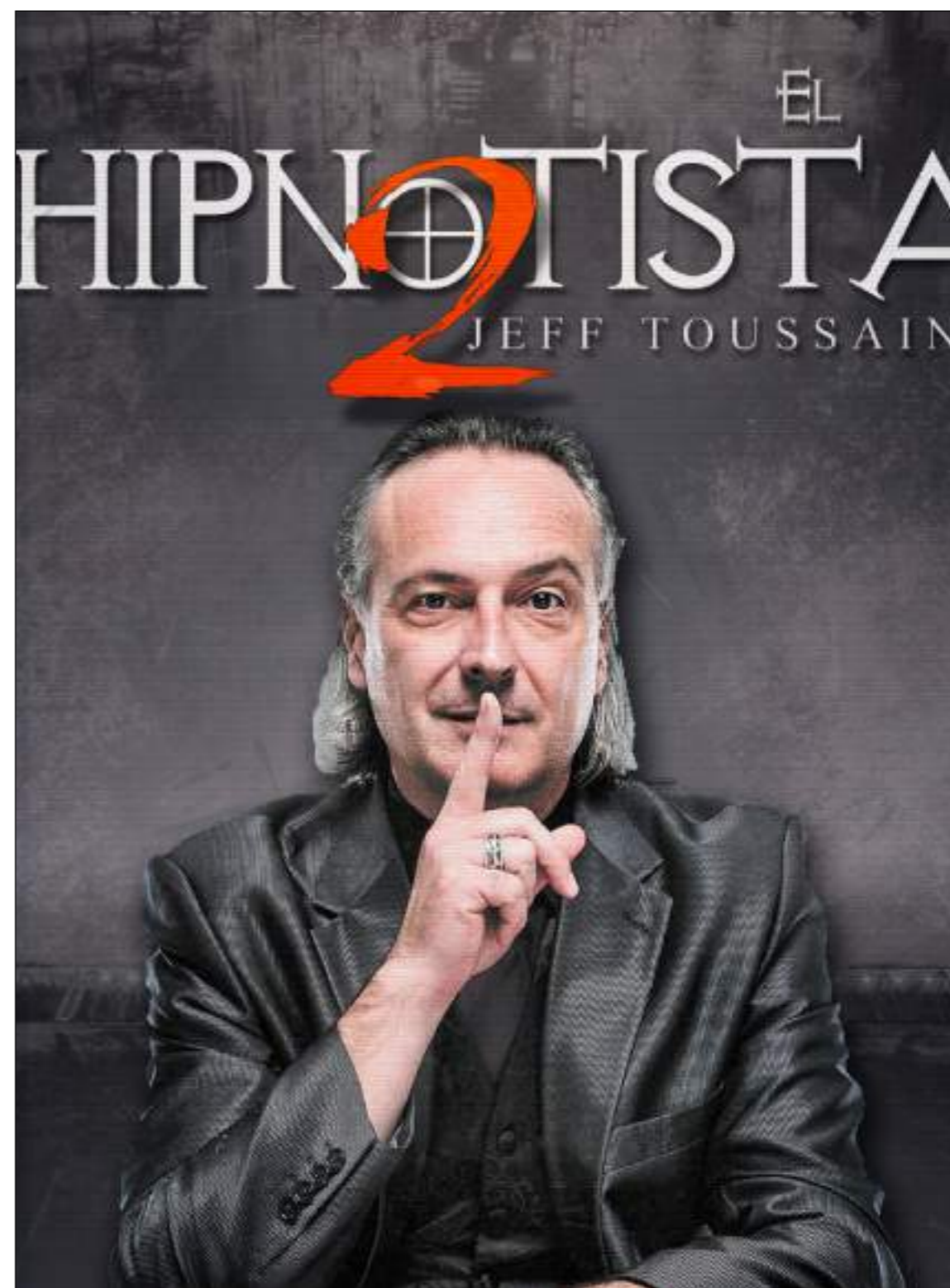
### HUMOR Y MAGIA FAMILIAR

Carlos Adriano (Argentina)

DOMINGO, 14 DE ABRIL DE 2024, 18H / 15/18/20€

### EL HIPNOTISTA 2

Jeff Toussaint (Francia)



## TEATRO CIRCO MURCIA - HUMOR

---

DOMINGO, 14 DE ABRIL DE 2024, 19H / 20€

# La ruina

Ignasi Taltavull & Tomàs Fuentes

‘La ruina’ es un show en el que tanto asistentes como invitados especiales comparten en público su anécdota más embarazosa: aquella vez que su pareja les dejó por whatsapp, cuando se durmieron en una reunión importante, un malentendido con un taxista... La típica anécdota que los amigos siempre piden que cuentes en las cenas. En ‘La ruina’ nos reímos, sí, pero de alguna manera también hacemos terapia de grupo al ver que todos llevamos un ‘loser’ dentro.

Los cómicos y guionistas Ignasi Taltavull & Tomàs Fuentes conducen el show, acompañados de un invitado que les ayudará a comentar las anécdotas de esa noche. Cada show es diferente e impredecible, y cada vez cuenta con más seguidores. Porque todos tenemos (como mínimo) una ruina que el mundo merece escuchar.

**Participa en el espectáculo, cuéntanos tu ruina**

**aquí: [https://bit.ly/Participa MURCIA](https://bit.ly/Participa_MURCIA)**

---

**Duración:** 90 min.

**Edad recomendada:** A partir de 14 años



<https://laruinashow.com/>

Vídeo

VIERNES, 19 DE ABRIL DE 2024, 20H / 10/12/15€

ABRIL EN DANZA

# Para cuatro jinetes

Cía. Mucha Muchacha

‘Para cuatro jinetes’ es una obra que habla sobre el cuerpo que es capaz de contener los tiempos... un cuerpo que es jinete y caballo a la vez, cabalgando las ficciones de nuestro pasado, presente y futuro en un humilde intento de entender mejor quiénes somos y qué estamos haciendo.

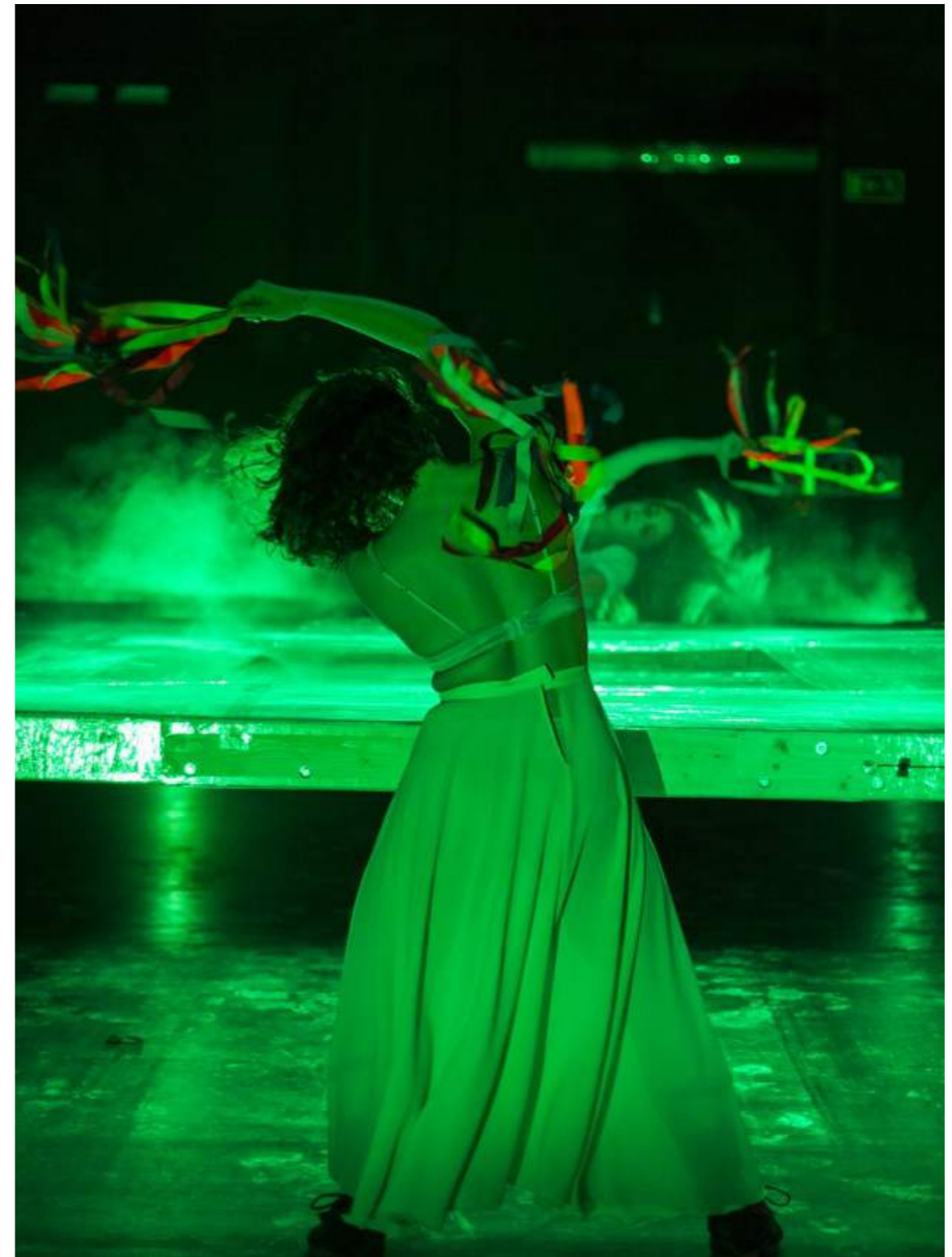
“Llevamos toda la vida estudiando historia de la danza española y folklore y, en algún sentido, siempre nos había parecido ajeno. Pero últimamente, quizás por haber cogido un poco de distancia con la escuela, nos hemos ido reenamorando de ese cuerpo que busca, que se quiebra, que trata de juntarse desesperadamente con otros cuerpos, una y otra vez, a través de los siglos”.

---

**Creación:** Mucha Muchacha

**Intérpretes:** Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Marina de Remedios y Los Voluble

**Duración:** 75 min.



<https://www.muchamuchacha.es/>

Vídeo



# La casa de Bernarda Alba

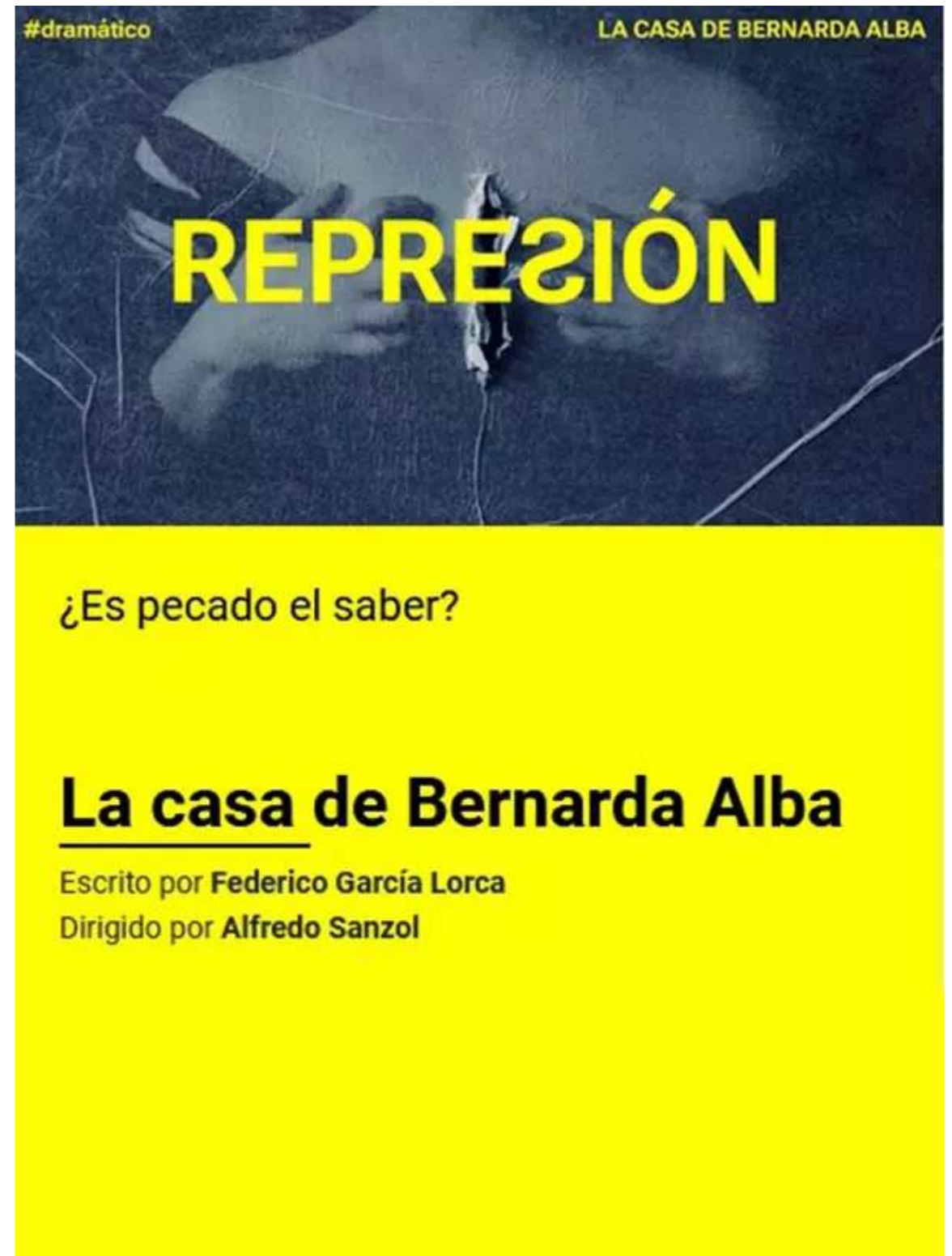
Centro Dramático Nacional

‘La casa de Bernarda Alba’ arranca con una muerte y termina con otra. La muerte del padre abre el reinado despótico de Bernarda, que produce al final la muerte de su hija más joven, símbolo de vida, libertad y sexualidad. Bernarda es la encarnación de un sistema de normas sociales. Es su brazo ejecutor y también su víctima. La humanidad de Bernarda está en el deber cumplido de proteger a sus hijas de la ruina que pueden producir los impulsos sexuales en el contexto social que habitan. El miedo a caer en el ostracismo la lleva a aplicar de manera paranoide las mismas restricciones que cayeron sobre ella. Bernarda también fue una Adela. Es una Adela muerta en vida. Es una mujer con una herida tan grande que sólo ha podido encontrar la salvación tomando el relevo de sus agresores. Bernarda y su casa son la metáfora de una sociedad aterrorizada.

-----  
**Texto:** Federico García Lorca

**Dirección:** Alfredo Sanzol

**Intérpretes:** Ester Bellver, Ana Cerdeiriña, Eva Carrera, Ane Gabarain, Claudia Galán, Paula Gómez, Belén Landaluce, Patricia López Arnaiz, Chupi Llorente, Lola Manzano, Inma Nieto, Sara Robisco y Ana Wagener



# Ismael Serrano

## *Gira 'La canción de nuestra vida'*

Ismael Serrano vuelve con un nuevo espectáculo lleno de poesía, en el que invita al público a disfrutar del privilegio de escuchar, además de sus éxitos de siempre, canciones inéditas. Temas que, sin duda, se convertirán en nuevos himnos para recordar aquel tiempo efervescente en el que nos sentimos intensamente vivos y el futuro era nuestro.

En esta gira, 'La canción de nuestra vida', Ismael Serrano renueva su repertorio con el disco que publicó en septiembre. Y lo hará ofreciendo una nueva experiencia musical, huyendo del recital convencional, ahondando en la apuesta teatral que ya adelantó en anteriores giras. Lejos de regodearse en la nostalgia, los nuevos versos de 'La canción de nuestra vida' celebran el presente, a pesar de las incertidumbres, y nos hablan del reto que supone crecer, invitándonos a amigarnos con el paso del tiempo. "Somos hermosos porque somos reales", dice una de las canciones.

Este álbum incluye sorpresas pero, sobre todo, canciones que se empeñan en encontrar en nuestras pequeñas batallas domésticas esa épica que no siempre somos capaces de ver, esa poesía oculta en las pequeñas cosas.



<https://www.ismaelserrano.com/>

Vídeo

# Los músicos de Bremen

Nacho Vilar Producciones

Un burro, un perro, un gato y un gallo se ven obligados a salir de las granjas donde han vivido siempre. Lo hacen con un hatillo de enseres y un futuro incierto... No se conocen, pero en la travesía por los campos se van encontrando.

Poco a poco, descubren que les une el deseo de ser músicos y, entre canciones y bailes, deciden poner rumbo a Bremen, la ciudad musical por excelencia.

Pronto se dan cuenta de que unos ladrones que merodean por la comarca se han especializado en robar sueños.

No saben nuestros adorables amigos animales si conseguirán llegar a Bremen, pero una cosa tienen clara: estando juntos lo importante es el camino.

---

**Versión:** Juan Montoro Lara

**Dirección:** Jorge Fullana

**Intérpretes:** Sergio Alarcón, Paco Beltrán, Rosalía Bueno, Jessica Cerón, Jacobo Espinosa, Alain Lapinel, Toni Olmedo y Adrián Quiñones

**Duración:** 90 min.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años



<https://nachovilar.com/>

Vídeo

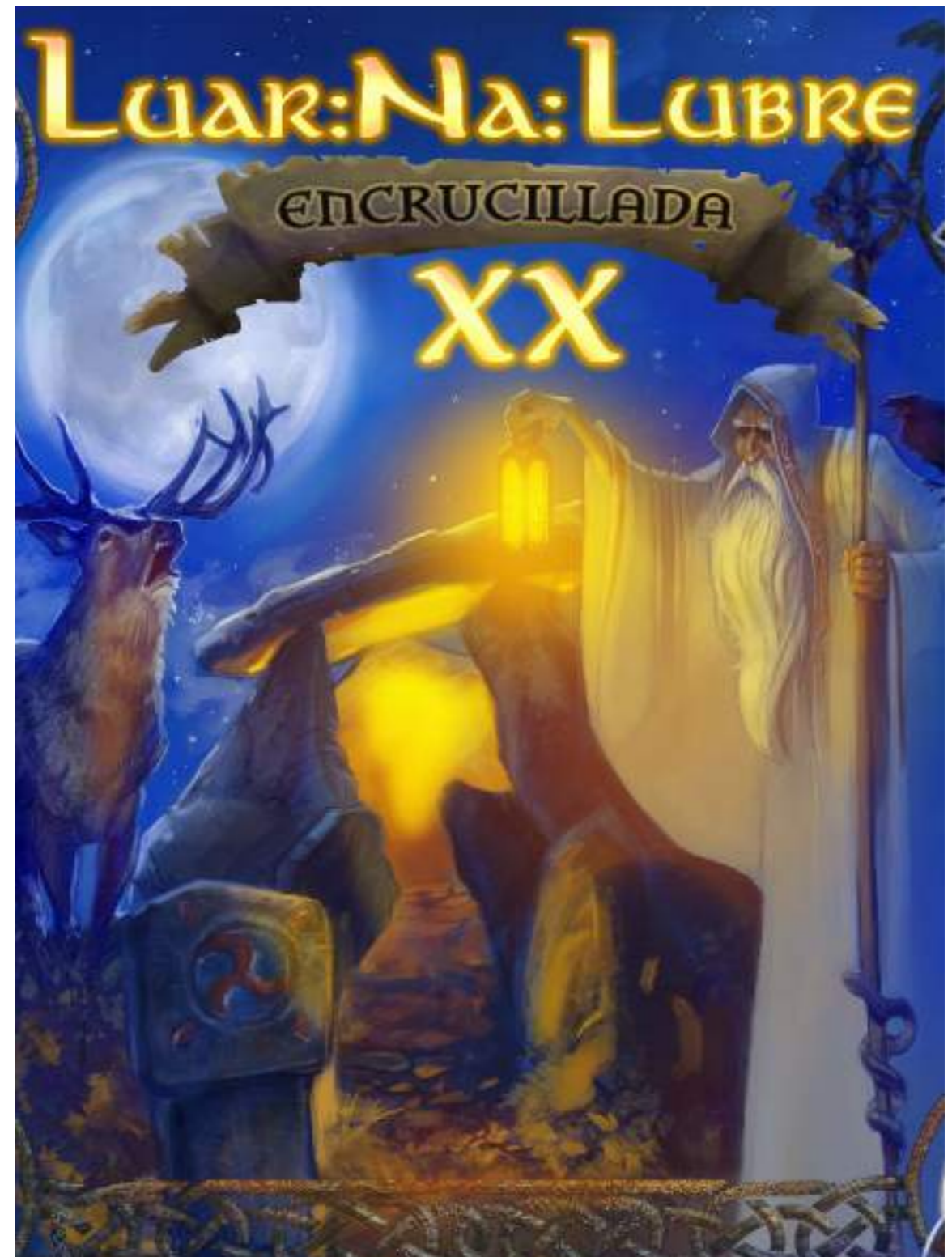
# Luar na Lubre

## *Encrucillada*

‘Luar Na Lubre XX – Encrucillada’ es el vigésimo proyecto de este grupo surgido en 1985 en A Coruña. La participación de distintas voces que pasaron por el grupo, así como de otros tantos colaboradores en diferente disciplinas artísticas, son la ratificación de este trabajo que celebra un encuentro simbólico de caminos.

Un momento histórico emotivo e importante a través de una recopilación de música, relatos, fotografías y material variado para entender un poco mejor lo que significa Luar na Lubre a través del tiempo.

Partiendo del derecho a la diferencia enriquecedora de la cultura gallega, y entendiendo que la música es uno de los factores más importantes de esta afirmación, Luar Na Lubre inspira su proyecto en las músicas tradicionales, entroncándose en las corrientes de la música folk europea y, en particular, en la órbita de las denominadas músicas atlánticas o célticas.



<https://luarnalubre.com/es/>

Vídeo

# Los amigos de ellos dos

Vania + Producciones [off] + Teatro Español

Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Liza ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no. Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocupar.

¿Por qué llegan siempre tarde? ¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos? ¿Se interesan realmente por nosotros? ¿Habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?

‘Los amigos de ellos dos’ reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad.

---

**Autoría:** Daniel Veronese y Matías del Federico

**Dirección:** Daniel Veronese

**Intérpretes:** Malena Alterio y David Llorente



DOMINGO, 28 DE ABRIL DE 2024, 12 H / 10/12/15 €

# Amazing Michael

## Rock en Familia

‘Amazing Michael’ repasa la vida del que es considerado como El Rey del Pop y una de las mayores leyendas de la música de todos los tiempos con un lenguaje adaptado a los más pequeños.

SacMij, uno de los Mejores ‘impersonators’ de Michael Jackson en todo el mundo, se encargará de revivir, con absoluta fidelidad, las coreografías más emblemáticas de las mejores canciones del artista.

Acompañado de la Jackson’s Army, su extraordinario cuerpo de baile, disfrutaremos de los inolvidables y espectaculares ‘Beat it’, ‘Black or White’, ‘Billie Jean’, ‘We Are the World’ o ‘Thriller’, con zombies en escena incluidos.

-----  
**Duración:** 70 min.



## TEATRO CIRCO MURCIA / ESCENARIO - MÚSICA

---

JUEVES, 2 DE MAYO DE 2024, 20H / 10€

MÚSICA DE CERCA

# Jacobo Serra

Jacobo Serra presenta en directo 'Doce', su obra más personal e imaginativa hasta la fecha: un trabajo conceptual que toma como inspiración el contraste de las cuatro estaciones para reflexionar sobre las aventuras y desventuras de toda una vida. Un ejercicio de excepcional belleza, presentado en su formato de trío, junto a Julián Seijas y Gonzalo Maestre, quienes, al bajo y a la batería, envuelven las melodías y guitarras de Jacobo con una sensibilidad impecable, enseñándonos cómo sentirnos elevados durante más de una hora de recorrido, por los meses de 'Doce', y los anteriores trabajos de Jacobo.

Dice Jacobo que su obsesión por la perfección y el cuidado del mínimo detalle le han llevado en ocasiones al abismo; que sus problemas de salud le hicieron temer que no conseguiría acabar su obra, pero incluso entonces decidió creer y luchar. Esa batalla contra la adversidad está también en el disco y lo hace más convincente y cautivador si cabe. Jacobo Serra apunta directamente a la belleza y nos muestra la luz hacia un camino diferente y esperanzador para la música en castellano todavía por explorar. Jacobo Serra ha vuelto a nacer.



<https://www.jacoboserra.com/>

Vídeo

JUEVES, 2 DE MAYO DE 2024, 20H / 10/12/15 €

ABRIL EN DANZA

# Sempere

OtraDanza

Movimiento, luz, vibración y dinamismo son puntos clave en la obra de Eusebi Sempere, figura referente en la configuración de la modernidad artística del país en la segunda mitad del siglo XX. Como propuesta del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante para conmemorar el centenario de su nacimiento, Asun Noales explora de una manera meticulosa y delicada la tridimensionalidad de los cuerpos en el espacio, el uso de la luz y la búsqueda de un trabajo cinético y ópticamente seductor para la plástica escénica. El volumen, la plasticidad, la repetición, el ritmo, la musicalidad y la poesía tienen cabida en este viaje abstracto y danzado que atraviesa la obra de Sempere como una partitura de movimiento, usándola como punto de partida para la composición de las escenas.

---

**Dirección y coreografía:** Asun Noales

**Intérpretes:** Salvador Rocher, Marta SantaCatalina, Asun Noales, Aarón Vazquez, Diana Huertas, Eila Valls, Federica Fasano, Rosanna Freda

**Producción:** Teatro Principal de Alicante, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), Ayuntamiento de Alicante y OtraDanza



<https://otradanza.es/>

Vídeo



# El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca

Xavier Bobés + TNC + Festival FITT

En 1934, el joven maestro catalán Antoni Benaiges llega a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblecito de Burgos. Pocos meses después paga de su bolsillo un gramófono y una rudimentaria imprenta. Desde ese curso, los niños y las niñas publican emociones, sueños y pensamientos.

En enero de 1936, publican 'El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca'. Un librito con las expresiones de los escolares de cómo se imaginan el mar, sus miedos y sueños. Ninguno había visto el mar. El maestro les promete que aquel verano los llevará para que lo conozcan. El 25 de julio de 1936, Benaiges es fusilado. La promesa no se podrá cumplir.

---

**Autoría y dirección:** Alberto Conejero y Xavier Bobés

**Intérpretes:** Xavier Bobés y Sergi Torrecilla

**Duración:** 65 min.

**Edad recomendada:** A partir de 14 años



<https://www.xavierbobes.com/>

Vídeo

# Efectiviwonder

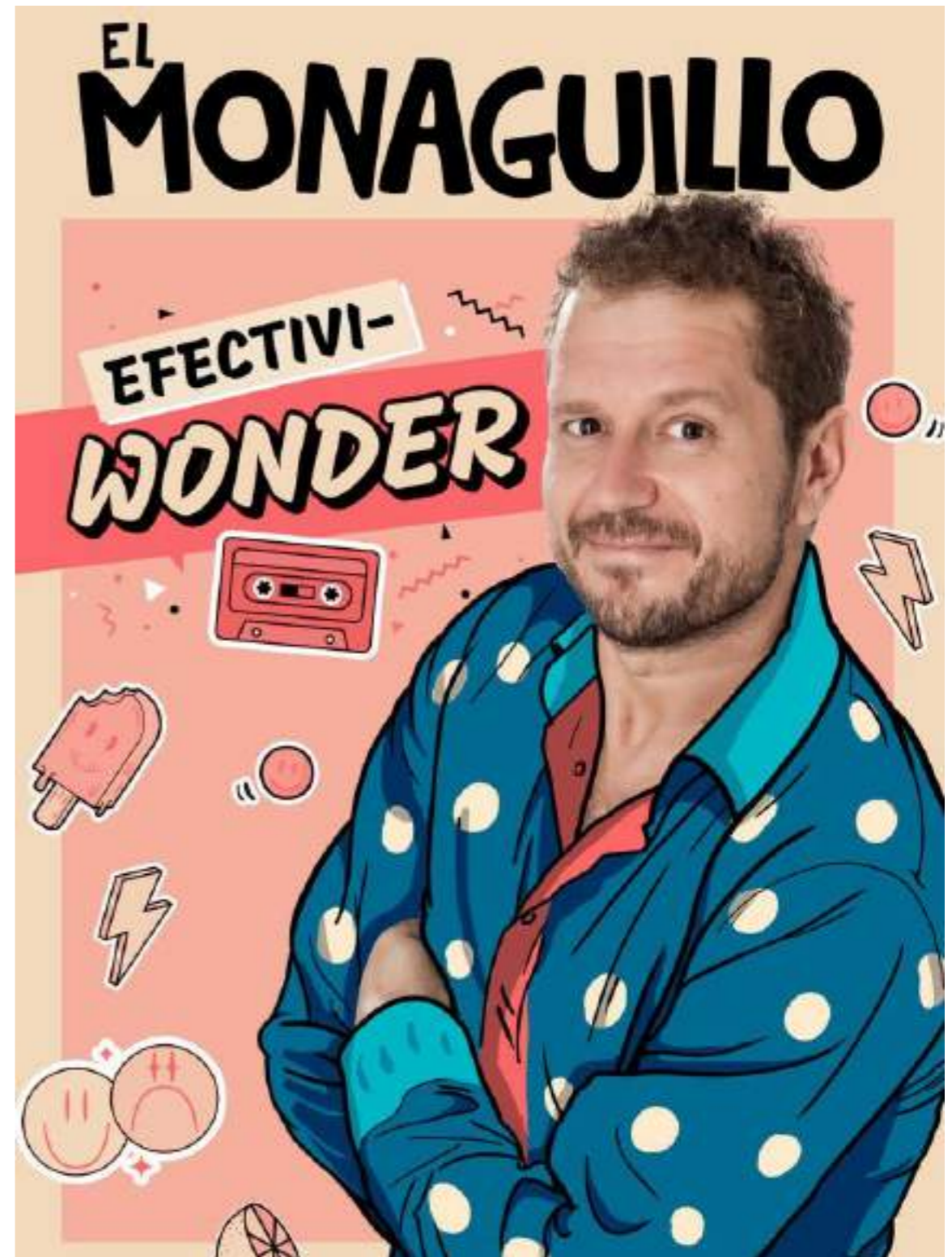
## El Monaguillo

‘Efectiviwonder’ es una paseo por la infancia de El Monaguillo y por las diferencias entre el antes y el ahora. Porque aunque ahora nos digan lo contrario, nosotros no estábamos diagnosticados. No teníamos tik tok, nuestra diversión entre otras cosas era tirarnos piedras y si le abrías la cabeza a un amigo, decías: “que buena tarde he echao”. Y lo mejor, nos comunicábamos con un vaso de plástico con un hilo y a veces se iba la cobertura, imagínate...

¿Y las madres? No tenían el cielo ganado, lo tenían a su nombre. Mi madre se levantaba todas las mañanas y miraba al cielo y decía: “Señor, llévame pronto”, y ahí sigue. Me hubiera cambiado por el niño del exorcista, me tenía más miedo que un gordo a una silla de plástico.

Como dicen los niños de ahora: “vente a verme bro, que este espectáculo te renta y lo vas a pasar pirata....”

-----  
**Duración:** 75 min.



SÁBADO, 4 DE MAYO DE 2024, 20H / 15/18/20€

# La profesora

## Secuencia 3

Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela.

El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo.

A lo largo de siete reuniones hasta el final del curso asistimos, en clave de comedia dramática, al encuentro y acercamiento entre dos personajes tan distantes por cultura y por edad, en medio de los conflictos que plantea la hija.

---

**Autoría:** Eduardo Galán

**Dirección:** Carla Nyman

**Intérpretes:** Isabel Ordaz y Marcial Álvarez

**Duración:** 90 min.



<https://www.secuencia3.es/>

Vídeo

## TEATRO ROMEA / ESCENARIO - MÚSICA

---

JUEVES, 9 DE MAYO DE 2024, 20H / 10€

MÚSICA DE CERCA

# Guillem Roma

*Postureo real*

Guillem Roma es un artista con mensaje que tiene la capacidad de convertir lo cotidiano en extraordinario y es capaz de juntar la elegancia, la reflexión y la diversión dentro de un mismo concepto y de manera orgánica.

Podemos observar influencias latinoamericanas en su propuesta artística debido a sus vivencias durante tres años en México y en Cuba. También su pasión por el bolero viene de raíces familiares y reuniones donde el canto y la guitarra siempre han estado presentes. A través de una producción moderna, Guillem nos acerca al género del bolero con sonoridad del siglo XXI.

Con cinco álbumes a sus espaldas (el último, 'Postureo real'), ha colaborado con artistas como Sílvia Pérez Cruz, Rita Payés, Pedro Pastor, Daniel, Me Estás Matando y Judit Neddermann entre otros y ha realizado más de 400 conciertos

-----  
**Guillem Roma** (voz y guitarra), **Marta Roma** (violoncelo) y **Anthony Da Cruz** (bajo)



<https://guillemroma.com/>

Vídeo

**TEATRO CIRCO MURCIA - TEATRO**

---

SÁBADO, 11 DE MAYO DE 2024, 20H / 12€

FESTIVAL DETERMINANTES

# Como quien oye llover

La Nave Va Teatre

Partiendo de un hecho concreto, el ecocidio que tiene lugar en el Mar Menor, 'Como quien oye llover' nos habla del exceso... De querer más y más sin límite en nombre del progreso, de no planificar, de tener una lógica de bulimia capitalista, de buffet libre, de comer hasta ahogarse, de quedarse sin oxígeno, de maltratar un cuerpo, de colapsarlo... De la estupidez humana, de la crisis espiritual, de la desconexión con nosotros mismos, con nuestras raíces y con la naturaleza.

El texto es fruto de una investigación realizada durante dos años. Más de 30 entrevistas y una amplia base bibliográfica y documental para adentrarnos en las aguas del Mediterráneo, con el reto de aprender a escuchar los mensajes de la lluvia y buscar una reflexión optimista dentro de un contexto poético.

-----

**Dramaturgia y dirección:** David Martínez

**Intérpretes:** Àngels Bassas, Adrià Diaz, Paula Fossati, Evelyne Rossie y Manel Sans

**Duración:** 135 min.

**Edad recomendada:** A partir de 14 años



<https://www.lanaveva.org/>

Vídeo

## TEATRO CIRCO MURCIA / ESCENARIO - MÚSICA

---

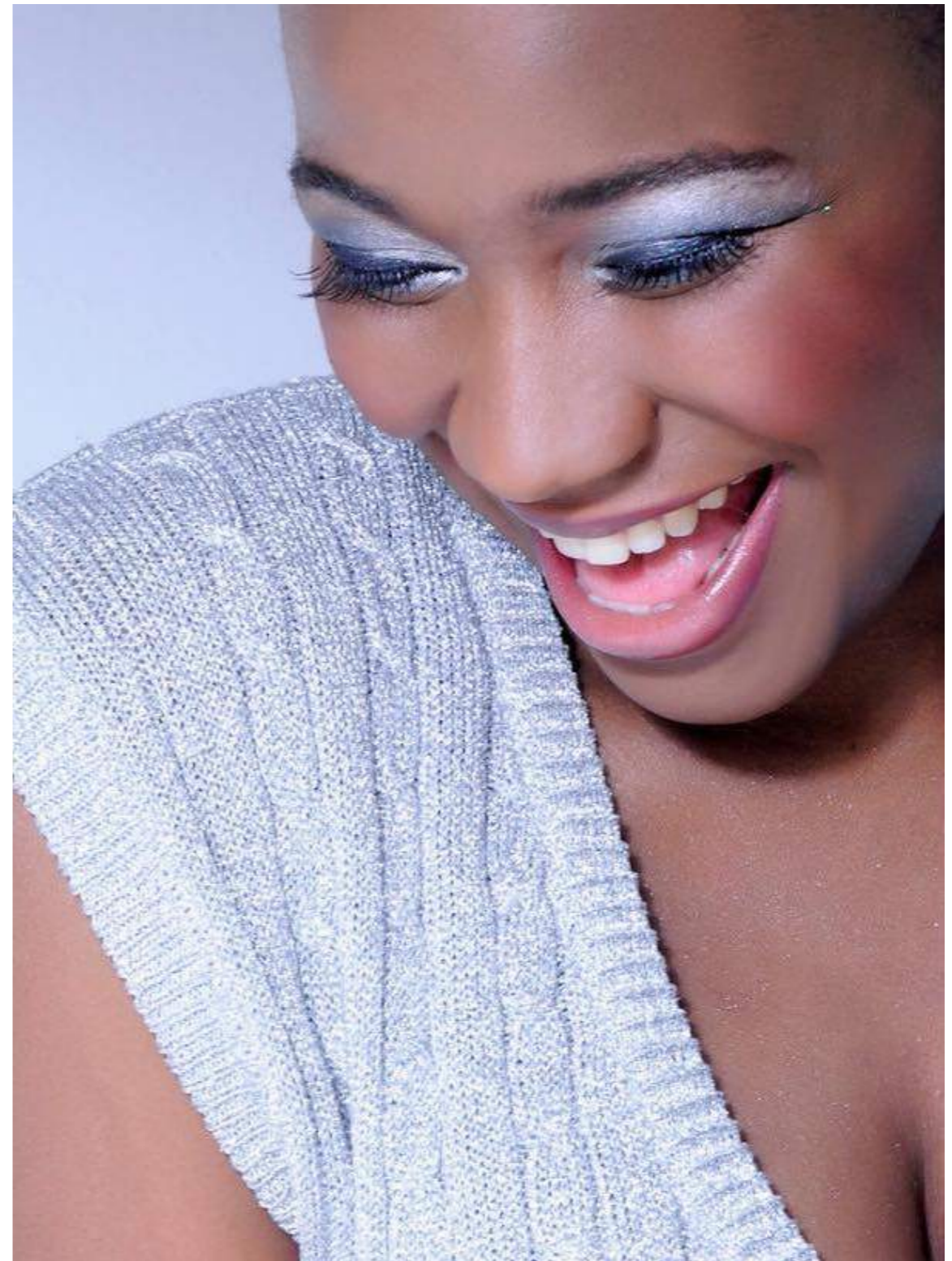
JUEVES, 16 DE MAYO DE 2024, 20H / 10€

MÚSICA DE CERCA

# Janine Johnson

Janine Johnson posee una capacidad única para atraer y cautivar a la audiencia a través de su increíble voz y personalidad sobre el escenario. Es una cantante y actriz aventurera y apasionada que trabajó en España durante doce años antes de regresar a Londres para avanzar en su carrera como vocalista y actriz. Se formó en Teatro Musical en Guildford School Of Acting y actúa regularmente en teatro y televisión.

Como cantante y compositora ha realizado numerosas giras internacionales. Sus últimos trabajos son 'Strength, Wisdom And Growth' y el EP 'Passion'.



[Vídeo](#)

## TEATRO CIRCO MURCIA - MULTIDISCIPLINAR

---

SÁBADO, 18 DE MAYO DE 2024, 20H / 12€

FESTIVAL DETERMINANTES

# Órgia

La Rara

‘Órgia’ es un rito que marca el fin de un clamor y el comienzo de una verbena, ya no hay encierro que nos impida recuperar el gozo.

Eva, Nerea, Julia, Rocío y Elo, cinco mujeres de más de 40 años y de clase media, se asoman a la historia reciente de la salud mental y, tras ver los horrores que las precedieron, nos enseñan lo que les pasa a ellas ahora. No ignoran sus privilegios, pero saben que la conmoción acumulada durante cincuenta y siete días en estado de alarma, la confusión por haber llegado tarde a casi todo y la ansiedad que conlleva la autoexplotación permanente mientras sonríen, meten barriga y piden perdón, las están enfermando.

-----  
**Creación:** La Rara

**Intérpretes:** Nerea Cordero, Eloisa Cantón, Eva Gallego, Julia Moyano y Rocío Hoces

**Duración:** 60 min.



<https://larara.net/>

Vídeo

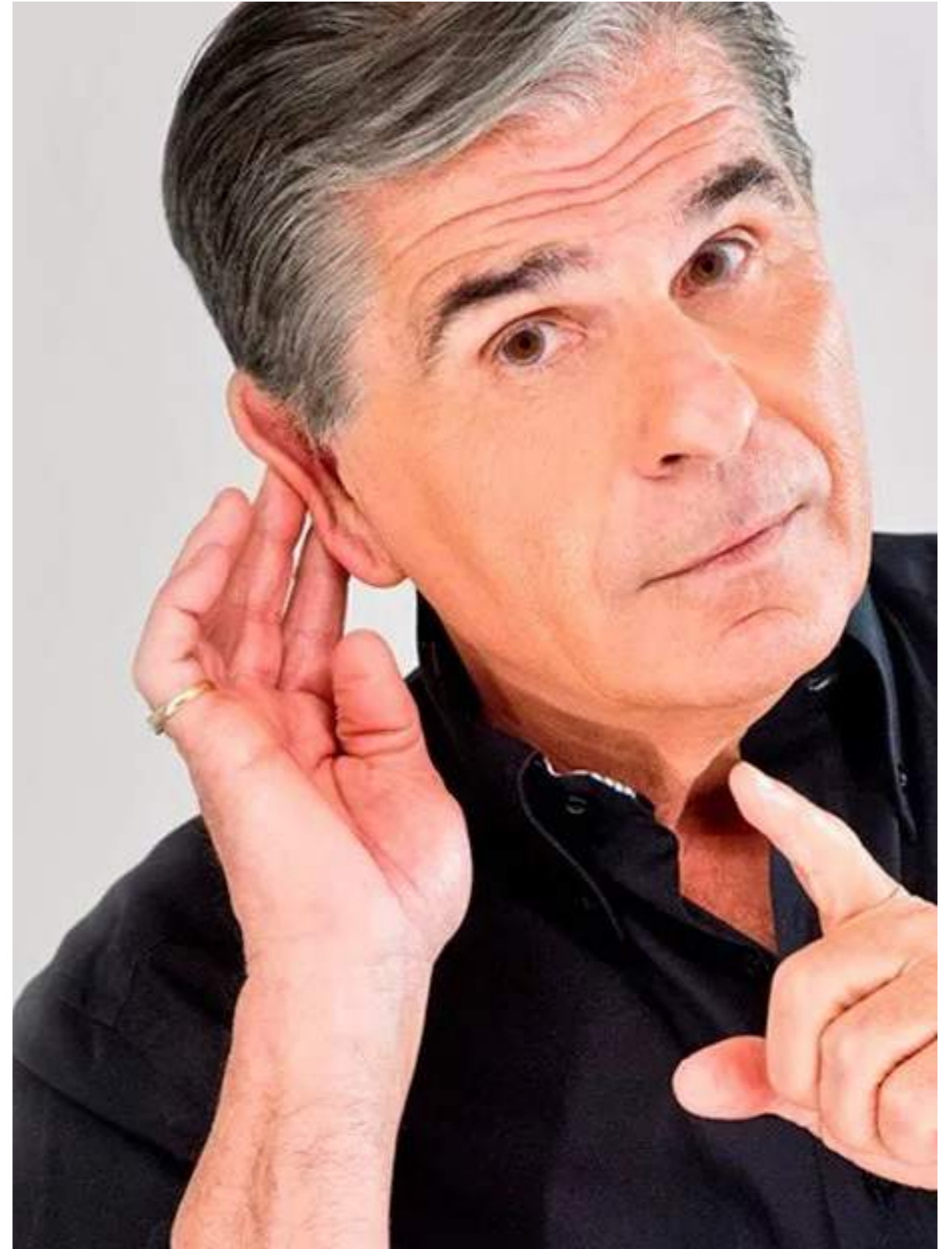
# Mi vida es una anécdota

Pedro Ruiz

Pedro Ruiz presenta el que es su mejor guion: 'Mi vida es una anécdota (by confidencial)', lo que nadie se atreve a contar, una función única y exclusiva con todas las anécdotas relevantes, divertidas e insospechadas entre canciones propias, parodias y poemas bajo un ambiente íntimo y personal.

Todo ello contado o interpretado desde la verdad, pero con la parodia o esperpento de los personajes aludidos.

Le han pasado tantas cosas y tan reveladoras que cuesta creerlas. Y además las cuenta, las canta, las parodia y las comparte de una manera espectacular. Uno de los mejores espectáculos del artista más polifacético de este país.





# Descubriendo a AC/DC + Metallica

## Rock en Familia

Los de Rock en Familia son espectáculos en los que toda la familia lo pasa bien. Grandes y pequeños disfrutan de la experiencia de la música en directo, al tiempo que descubren la historia y las canciones de algunos de los artistas y grupos más importantes y relevantes de la historia del rock y el pop.

El Oso Rosendo narrará de manera breve y divertida la historia de las bandas a la que se rinde homenaje en esta ocasión: AC/DC y Metallica. Y, además, las mejores bandas tributo nacionales, fieles a las bandas originales en música, estética y puesta en escena, actuarán en directo con sus éxitos más reconocidos.



# Somos

## Circuspunto Teatro

‘Somos’ es una obra de teatro-circo contemporáneo en la que unos intérpretes, a través del propio cuerpo, nos mostraran aparentemente algo sencillo: lo que son, lo que somos... pero, ¿es fácil mostrar lo que somos?, ¿todo lo que somos?

La obra nos presenta un universo donde el movimiento, la acrobacia y la danza son el lenguaje común para entenderse. Los personajes encontrarán en el otro alguien en quien confiar, alguien en quien poner literalmente la vida en sus manos, pero también un reflejo de ellos mismos, alguien en quien ver sus virtudes y también sus sombras.

‘Somos’ es una obra que propone una puesta en escena sencilla, pero con una estética muy cuidada y cargada de simbolismo. La obra es una búsqueda de la imagen en la palabra, donde el movimiento, el riesgo y la belleza ocupan un lugar primordial, dando lugar a un alto nivel acrobático y cobrando también protagonismo la música, el humor y el video-mapping.

---

**Intérpretes:** Israel Bernabé, Aurélie Dos Santos, Jose Matencio Navarro, Víctor Calvo García, Antonio Angosto y Lara Segatti y Galantino Mattia

**Duración:** 60 min.

**Edad recomendada:** A partir de 7 años



JUEVES, 23 DE MAYO DE 2024, 20H / 10€

MÚSICA DE CERCA

# Fino Oyonarte

Con 'Sueños y tormentas' (2018), Fino Oyonarte cumplió el deseo de publicar un álbum a su nombre, imprimiéndole el personalísimo sello que ha ido desarrollando durante casi cuatro décadas consagrado al noble oficio de hacer música. Aquel trabajo descubría nuevas facetas de un artista dedicado, que acostumbra a jugarse el miocardio frente al pentagrama y a materializar las intuiciones de otros en producciones que son historia del mejor rock en castellano: de Los Planetas a Mercromina, pasando por Los Deltonos, Corcobado, Niños Mutantes o Lagartija Nick.

En 'Arrecife', su segundo largo por cuenta propia, Fino depura y amplía el prolijo libro de estilo que viene redactando desde mediados de los 80. El audaz bajista de Los Enemigos (fue 50 por ciento del dúo pop Clovis e impulsor del cuarteto Los Eterno), sin más apremio que el de su propia exigencia, eleva el rasero creativo sin abandonar los rasgos que perfilan su potente vis artística: composiciones de apariencia sencilla que encierran elevadas apuestas armónicas y cromáticas, letras elaboradas que trascienden el mero juego floral, una atrevida política de arreglos que refuerza los significados y ensancha los significantes.



<https://buenaventurarecords.com/>

Vídeo

VIERNES, 24 DE MAYO DE 2024, 20H / 12€

FESTIVAL DETERMINANTES

# Go Figure

Sharon Fridman

Un cuerpo puede decir su verdad cuando asume un lenguaje propio, el suyo. Un cuerpo se vuelve mapa de posibilidades a partir de su diferencia, cuando respira y mueve su desigualdad con respecto al resto de cuerpos. Es en esa relación de desigualdad donde se halla auténticamente libre.

‘Go Figure’ es, ante todo, un paisaje de desigualdad donde Shmuel puede observar el funcionamiento de su cuerpo, reconocerlo, poner en valor aquello que condiciona y define su movimiento, transformarlo en un puente hacia la conexión con el otro. A esta llamada acude Tomer, quien recoge la invitación de diálogo de Shmuel y cruza el puente. Durante su búsqueda de un balance que surja de los límites que imponen o revelan las capacidades de ambos, nace una belleza que no quiere ser nada más que ella misma. Belleza que resulta de la voluntad de apoyarse sin desdibujarse, del deseo compartido de ser territorio de la verdad.

---

**Dirección y coreografía:** Sharon Fridman

**Intérpretes:** Shmuel Dvir Cohen y Tomer Navot



<https://www.sharon-fridman.com/>

Vídeo

# Entiéndeme tú a mí

Patri Psicóloga

¿La adolescencia de tus hijos te da pánico?, ¿no conectas con tus alumnos?

‘Entiéndeme tú a mí (consejos para el bienestar emocional entre jóvenes y adultos)’ es una obra que quiere que los adultos, padres, madres, profesores... tomen conciencia de lo que no saben y se entiendan con sus jóvenes. Trata de ofrecer ayuda para facilitar la convivencia entre adultos y jóvenes, desde la empatía, el respeto, la comprensión, la escucha, la aceptación, la consideración y el amor incondicional.

Este nuevo espectáculo de Patri Psicóloga dará herramientas a los adultos para que permitan que los niños, adolescentes y jóvenes puedan ser ellos mismos. Hay que enseñar cómo entablar conversaciones que lleven a entender qué les pasa, qué sienten, qué necesitan. Se hablará de: comportamiento, salud mental, sexualidad, rendimiento académico, tecnología, relaciones interpersonales, independencia y responsabilidad.

-----  
**Reperto:** Patri Psicóloga Rafa Blanca Sara Guillén Darío Larrosa Pablo Olarte  
Alejandra Ubieta

**Duración:** 80 min.

**Edad recomendada:** A partir de 11 años



<https://www.patripsicologa.com/>

DOMINGO, 26 DE MAYO DE 2024, 18:30H / 16/20/22€

# La nueva normalidad

Álex Clavero

‘La nueva normalidad’ es un monólogo cómico que resume todo lo que ha pasado desde marzo de 2020 hasta... ¡Siempre! Porque esto es para siempre.

Todo lo que ha ocurrido a raíz del Covid (no añadimos lo de 19 porque el virus lleva tanto tiempo con nosotros que ya le podemos hablar de tú), todo ha sido tan novedoso que merece la pena recordarlo y resumirlo desde un punto de vista simpático, gracioso, crítico, absurdo... Todo muy estilo Clavero, que lo único que pretende con ‘La nueva normalidad’ es que te descojones igual o más que con la antigua. Disfrútala.

-----  
**Duración:** 90 min.

**Edad recomendada:** A partir de 14 años



JUEVES, 30 DE MAYO DE 2024, 20H / 10€

MÚSICA DE CERCA

# Bru Ferri

Bru Ferri (Barcelona, 1995) es músico (pianista, compositor, cantante e improvisador) y artista multidisciplinar en cuanto a artes escénicas y audiovisuales. Forma parte del equipo del reconocido centro cultural y artístico Konvent Punt Zero.

Formado en piano jazz, piano clásico, canto jazz, canto lírico composición e improvisación en Barcelona (Conservatori Superior del Liceu y Taller de Músics), forma parte de numerosos proyectos activos a nivel nacional e internacional (Neus Borrell i Bru Ferri, Cia. Insectotròpics, Dulce Rebeca, Els Senyora, OUTKID, Cia. Sim Salabim). Y también ha subido al escenario como actor y bailarín en producciones teatrales

Su estilo, difícil de etiquetar, está influenciado por compositores impresionistas y minimalistas, el flamenco, el jazz y la música electrónica.



<https://brufferri.com/>

Vídeo

VIERNES, 31 DE MAYO DE 2024, 20H / 12/15€

# Las 9 y 43

Representainment + Iraty

Todo ocurre en el Moscú de principios del siglo XX. La matriarca de la familia Petrova fallece y es enterrada por deseo propio con un valioso joyero de oro y diamantes que heredó de su madre. Poco tiempo después, la música de este joyero comienza a escucharse puntualmente cada noche en el salón de la casa, a las nueve y cuarenta y tres. La hija mayor de la familia, Antonina Petrova, aconsejada por su sirvienta española, decide recurrir a los servicios de un parapsicólogo español de renombre en toda Europa.

Convencida de que su madre hace sonar el joyero porque solicita una reconciliación póstuma con su hija menor, Antonina, decide invitar a su hermana para conseguir el descanso de su madre. Esta verá en el simplón parapsicólogo una oportunidad de recuperar el joyero y sobreponerse a la delicada situación económica en la que se encuentra.

---

**Autor y dirección escénica:** Andrés Alemán

**Compositor y dirección musical:** Manuel Soler Tenorio

**Duración:** 90 min.

**Edad recomendada:** A partir de 14 años





## **TEATRO CIRCO MURCIA / AFORO REDUC. - TEATRO**

SÁBADO, 1 DE JUNIO DE 2024, 18 Y 20H / 5€

TEATRO PEQUEÑO

# El canto

Teatro de la Entrega

‘El canto’ es una pieza musical. Dos personajes se encuentran ante su necesidad de salvarse a través del canto. Repasan sus vidas y su futuro a través de palabras que se cruzan en el espacio, así como de cantos solistas y a dúo.

El canto se realiza a capela, dando gran relevancia a las palabras y a la melodía de la voz. Sus historias individuales acaban cruzándose inevitablemente.

---

**Dramaturgia:** Beatriz Maciá y Jose Bote

**Dirección:** Beatriz Maciá

**Intérpretes:** Rocío Herrero y Jose Bote

**Duración:** 25 min.



**TEATRO CIRCO MURCIA / AFORO REDUC. - TEATRO**

SÁBADO, 1 DE JUNIO DE 2024, 19 Y 21H / 5€

TEATRO PEQUEÑO

# Pequeño anfiteatro

Teatro de la Entrega

‘Pequeño anfiteatro’ es una pieza teatral de teatro de sombras y objetos, con el trabajo de materiales como el cristal y los tintes de pintura de color. La luz de linternas y pequeños focos tendrá gran incidencia en la creación de la atmósfera.

Cuenta la historia de un ser especial que vive en un anfiteatro abandonado en ruinas; sus amigos son lo más preciado en su vida y hará cualquier cosa por mantener el contacto con ellos.

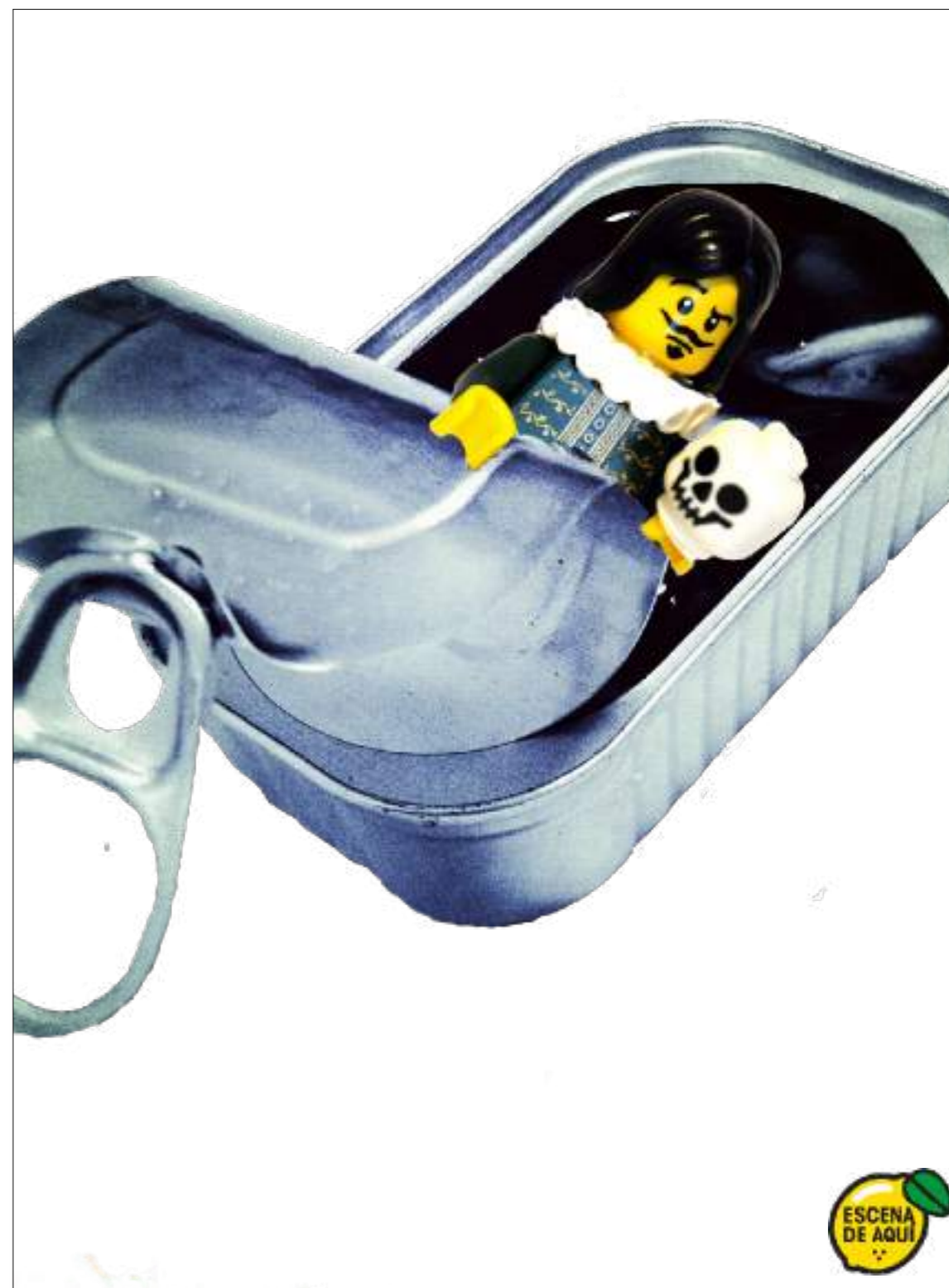
---

**Dramaturgia:** María Alarcón y Jose Bote

**Dirección:** Jose Bote

**Intérpretes:** María Alarcón y Nico Andreo

**Duración:** 25 min.



SÁBADO, 1 DE JUNIO DE 2024, 20H / 15/20/25 €

# Gala de estrellas de la danza española

Un espectáculo que reúne a los primeros bailarines de las mejores compañías del país, junto a estrellas internacionales, representantes de la danza española de primer nivel.

Se realizará un recorrido por la danza española a través de coreografías emblemáticas y otras de nueva creación que reflejan la grandeza de un arte único en el mundo.

Con el fin de ensalzar esta disciplina, esta gala pretende poner en valor la calidad artística de los intérpretes y coreógrafos de nuestro país, así como la consolidación de una gala anual en la ciudad de Murcia.

-----  
**Dirección artística:** Ángel Manarre

**Duración:** 90 min.



# ¡Por fin juntos!

Facu Díaz y Miguel Maldonado

Facu Díaz y Miguel Maldonado regresan a los escenarios de todo el país con el estreno de su nuevo espectáculo, '¡Por fin juntos!' El humorista uruguayo y el murciano vuelven después de un pequeño parón, en el cual no han parado de arrancar proyectos: por la parte de Facu, girando por España y Europa con su show personal, 'Se pudo todo'; y por lo que respecta a Maltorres (así se le conoce popularmente), con su nuevo programa diario: 'Segunda acepción'.

La pareja artística, que en 2024 hará 10 años como binomio inseparable, regresa a los escenarios con un show que, como ya es costumbre, no dejará indiferente ni a sus fieles parroquianos ni a los curiosos que se acerquen al teatro y los descubran por primera vez. Regresan con su representativo estilo y con la misma premisa que les ha acompañado toda su carrera: demostrar que la vida cotidiana también es política.

'¡Por fin juntos!' es nada más y nada menos que lo que la gente espera de ellos. Tal y como ellos mismos explican, harán lo que saben hacer, sin arriesgar demasiado, sin pirotecnia ni backflips. Que salga de su zona de confort el que quiera, porque ellos no lo van a hacer.



# Ciclo Pequeño Romea

ARENAaprende

SÁBADO, 3 DE FEBRERO DE 2024, 12 H, 7 €

## Garden Party

SÁBADO, 24 DE FEBRERO DE 2024, 12 H, 7 €

## The Bremen Town Musicians

SÁBADO, 2 DE MARZO DE 2024, 12 H, 7 €

## Animal Stories

SÁBADO, 9 DE MARZO DE 2024, 12 H, 7 €

## The Little Mermaid

SÁBADO, 16 DE MARZO DE 2024, 12 H, 7 €

## The Three Little Pigs



## TEATROS DE MURCIA - FUNCIONES ESAD

---

TEATRO CIRCO MURCIA

18 DE ENERO DE 2024, 20 H, INVITACIÓN

### Veraneantes

TEATRO CIRCO MURCIA

23 DE ENERO DE 2024, 20 H, INVITACIÓN

### La hemos llamado Larry

TEATRO ROMEA

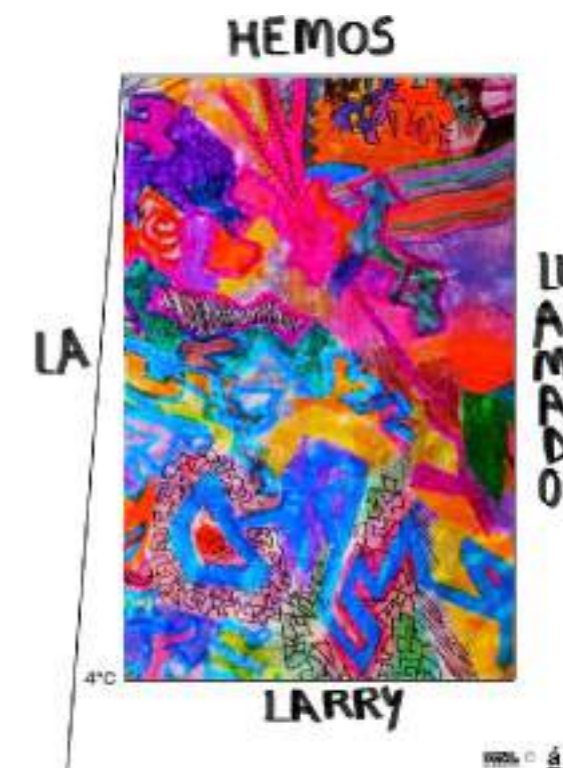
25 DE ENERO DE 2024, 20 H, INVITACIÓN

### Las troyanas

TEATRO ROMEA

30 DE ENERO DE 2024, 20 H, INVITACIÓN

### Hazte el guay



## AUDITORIOS DE MURCIA - FUNCIONES ESAD

---

AUDITORIO LA ALBERCA

11 DE ENERO DE 2024, 20 H, INVITACIÓN

### El círculo

AUDITORIO GUADALUPE

12 DE ENERO DE 2024, 20 H, INVITACIÓN

### Los fusiles de la señora Carrar

AUDITORIO ALGEZARES

18 DE ENERO DE 2024, 20 H, INVITACIÓN

### Lux in tenebris

AUDITORIO BENIAJÁN

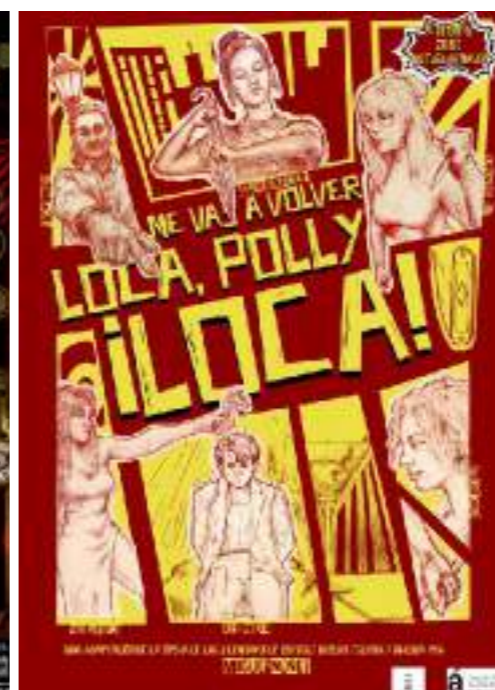
24 DE ENERO DE 2024, 20 H, INVITACIÓN

### Me vas a volver loca, polly ¡loca!

AUDITORIO CABEZO DE TORRES

25 DE ENERO DE 2024, 20 H, INVITACIÓN

### (Infra)seres



<https://www.esadmurcia.es/>

**TEATRO BERNAL - II CERTAMEN NACIONAL  
DE TEATRO AMATEUR 'CIUDAD DE MURCIA'**

---

13 DE ENERO DE 2024, 20:30 H

## Madrid 19-67

Paraskenia Teatro (Toledo)

27 DE ENERO DE 2024, 20:30 H

## Chiquilladas

Desahucio Teatro (Cuenca)

10 DE FEBRERO DE 2024, 20:30 H

## Cartas a mamá

Squizo Teatro (Córdoba)

24 DE FEBRERO DE 2024, 20:30 H

## Le Chat Noir Kabaret

La Otra Parte Teatro (Madrid)

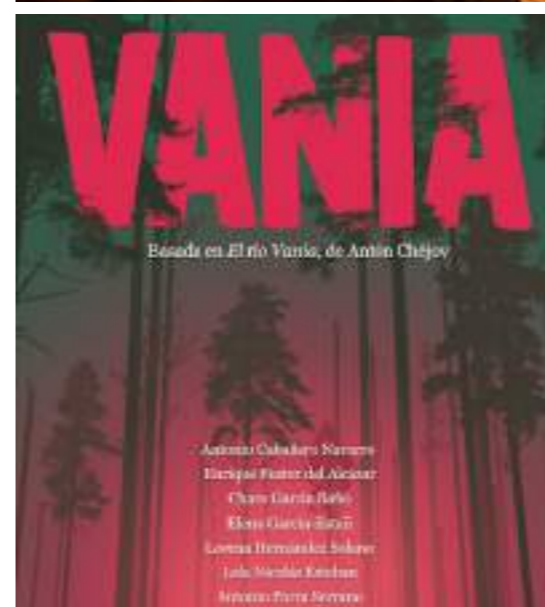
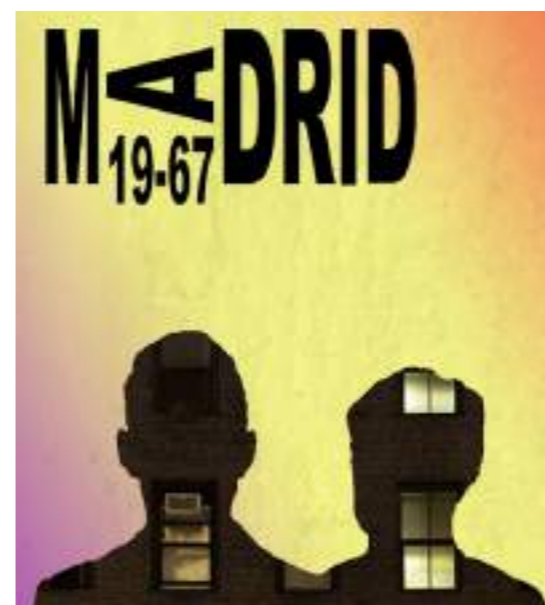
9 DE MARZO DE 2024, 20:30 H

## Vania

Cía. La Barraca de Federico (Murcia)

16 DE MARZO DE 2024, 20:30 H

## Gala de clausura





# AUDITORIOS DE MURCIA TEATRO BERNAL



FEBRERO – JUNIO 2024

## ESPECTÁCULO DE CALLE

VIERNES, 2 DE FEBRERO DE 2024, 18 H / ACCESO LIBRE

# Glubs

*Nacho Vilar Producciones + Yllana*

Cuatro alocados marineros aparecen desorientados tierra adentro después de un aparatoso naufragio. A partir de entonces, tendrán un único objetivo: llevar su barco lo antes posible a un puerto donde poder embarcar.

En esa épica epopeya del humor, nuestros marineros pescarán tiburones, se encontrarán con alocados loros o lucharán desternillantes batallas, arrastrando a los espectadores por una cascada de disparatadas y absurdas situaciones que tienen como telón de fondo el seductor mundo del mar.

FINALISTA DEL PREMIO MAX 2021 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE

-----  
**Creación y dirección:** Yllana

**Intérpretes:** Sergio Alarcón, Elia Estrada, David Terol y Emmanuel Vizcaíno



<https://nachovilar.com/>

Vídeo

# ¡Ay, Carmela!

Doble K Teatro

Belchite, marzo de 1938, Carmela y Paulino, “variedades a lo fino”, cruzan sin darse cuenta y por su mala estrella las líneas enemigas. Y al hacerlo, cruzan también la frontera de nuestros corazones teniendo que representar, con más frescura que medios, su función de variedades delante de los soldados, delante de los prisioneros de los soldados. Teatro dentro del teatro. Gracia, miseria, pasión y piojos.

‘¡Ay, Carmela!’ no es una obra sobre la Guerra Civil, sino una obra sobre el teatro bajo la Guerra Civil. Una obra de teatro frente a la guerra, frente a todas las guerras. Porque ‘¡Ay, Carmela!’ es una obra comprometida, profundamente antibelicista, pero también una función cargada de ternura, emoción...y muy divertida.

-----  
**Autoría:** Jose Sanchis Sinisterra

**Dirección:** Alfredo Zamora

**Intérpretes:** Inmaculada Rufete y Nico Andreo



POESÍA A ESCENA

# Cantando a las poetas del 27

Sheila Blanco

En 'Cantando a las poetas del 27', la pianista, compositora y cantante Sheila Blanco ha convertido en canciones una selección de poemas de las mejores autoras de la Generación del 27.

Acompañándose únicamente por un piano, Sheila pone voz y ritmo a los versos de las poetas Carmen Conde, Ernestina de Champourcin, Concha Méndez, Elisabeth Mulder, Pilar de Valderrama, Margarita Ferreras, Josefina Romo Arregui y Dolores Catarinéu, interpretando una música que ahonda en las emociones que impregnan sus poemarios y que abordan temas universales, personalizados en las vidas de cada poeta como son el amor, el dolor, el exilio, la belleza, la pena, el remordimiento...



[Vídeo](#)

# Y entonces... Cataplán

Pupaclown

Los payasos han encontrado un libro de cuentos maravillosos, ¡qué suerte! Pero hay un problema y los cuentos desaparecen, así que no tienen más remedio que ir a buscarlos para volverlos a juntar.

La tarea no es fácil, porque la calabaza de la Cenicienta se ha mezclado con la lámpara de Aladino, los lobos de los Tres Cerditos, los Siete Cabritillos y Caperucita se juntan para hacer una canción, la manzana de Blancanieves se la come quien no debe... ¿Conseguirán Pipa, Membrilla y Golosino arreglar esta locura antes de que llegue el Colorín Colorado?

-----  
**Dramaturgia y dirección:** Beatriz Maciá

**Intérpretes:** Aten Soria, Antonio Olmos y Ángela España

**Edad recomendada:** A partir de 5 años



## AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

VIERNES, 9 DE FEBRERO DE 2024, 20 H / 6 €

# Don Juan Tenorio, un clásico en clave de humor

Arena Teatro y Danza

Esta propuesta artística nace con el deseo de acercar los clásicos al público joven, revisándolos desde la comicidad.

Respetando la trama original, se trata de un 'Tenorio' con un lenguaje cercano y actual, para que jóvenes y adultos empaticen con sus personajes y sus anhelos, y conecten como nunca antes con este clásico del Romanticismo español.

---

**Creación:** Colectivo Apócope Teatro (Raquel Catasús, Javi Soto y Joselu Cremades)



<https://arenateatroydanza.es/>



SÁBADO, 10 DE FEBRERO DE 2024, 20 H / 6 €

FESTIVAL ENCLAVE MUJER

# Señora, córrase (crónicas sobre el placer y la sexualidad femenina)

Las Galgas + Teatro de la Entrega

Que las mujeres han sufrido discriminación a todos los niveles a lo largo de la historia no es nuevo. Que se tiene que seguir hablando de ello es evidente, pero lo que este espectáculo va a reivindicar es algo muy concreto: el placer sexual femenino. A partir de cierta edad, las mujeres no solo son discriminadas, sino que se vuelven invisibles.

‘Señora, córrase (crónicas sobre el placer y la sexualidad femenina)’ es la reivindicación del placer de tres mujeres de “cierta edad”, es un canto al orgasmo femenino, un golpe en la mesa para decir: “Ahora nos toca a nosotras disfrutar”.

-----  
**Texto:** Aitor Basauri y Las Galgas

**Dirección:** Aitor Basauri

**Intérpretes:** Beatriz Maciá, Elia Estrada y Andrea Pacheco

**Duración:** 75 min.

**Edad recomendada:** A partir de 16 años



Vídeo

## AUDITORIO CABEZO DE TORRES - TEATRO FAMILIAR

DOMINGO, 11 DE FEBRERO DE 2024, 12 H / 4 €

# El viaje de Melchor

Teatro Silfo

Una estrella fugaz, quizás un cometa, o simplemente una luz deslumbrante se ha acercado a la tierra y se mueve en dirección a occidente.

Melchor, viejo mago, astrónomo y sacerdote muy respetado, ha visto esta luz portentosa y decide ponerse en camino para seguirla y descubrir su destino. También Gaspar, mago de las Indias, empujado por una gran curiosidad, decide ponerse en marcha. Y Balthasar, mago de África, el más joven de los tres, que reconoce en esa estrella el cumplimiento de una antigua profecía, monta su camello para seguir la luz fabulosa.

Viajan durante tres días antes de encontrarse en un cruce y hacerse amigos, unidos por el mismo destino.

---

**Dramaturgia:** Fabrizio Azara

**Dirección:** Sara Sáez

**Intérprete:** Fabrizio Azara / **Músico:** Raúl Andueza

**Duración:** 50 min.

**Edad recomendada:** A partir de 5 años



<https://www.teatrosilfo.com/>

Vídeo



VIERNES, 16 DE FEBRERO DE 2024, 20 H / 12 €

# Paspeng Ila

Pablo Egea y Taboeh a 'Oebay Tataysi'

Propuesta escénica donde el bailar Pablo Egea y el bailarín taiwanés Taboeh a 'Oebay Tataysi', dos bailarines de culturas y estilos totalmente diferentes, se encuentran a través de un complejo proceso de investigación y experimentación coreográfica.

Conectando sus cuerpos y explorando los límites de su movimiento a través de la danza contemporánea, el flamenco y las danzas indígenas de la tribu Saysiyat de Taiwán, crean un espectáculo intimista que refleja la conexión y las similitudes y diferencias entre la cultura española y la indígena taiwanesa. Para realzar esta conexión, los bailarines estarán acompañados por dos músicos flamencos y música electrónica.

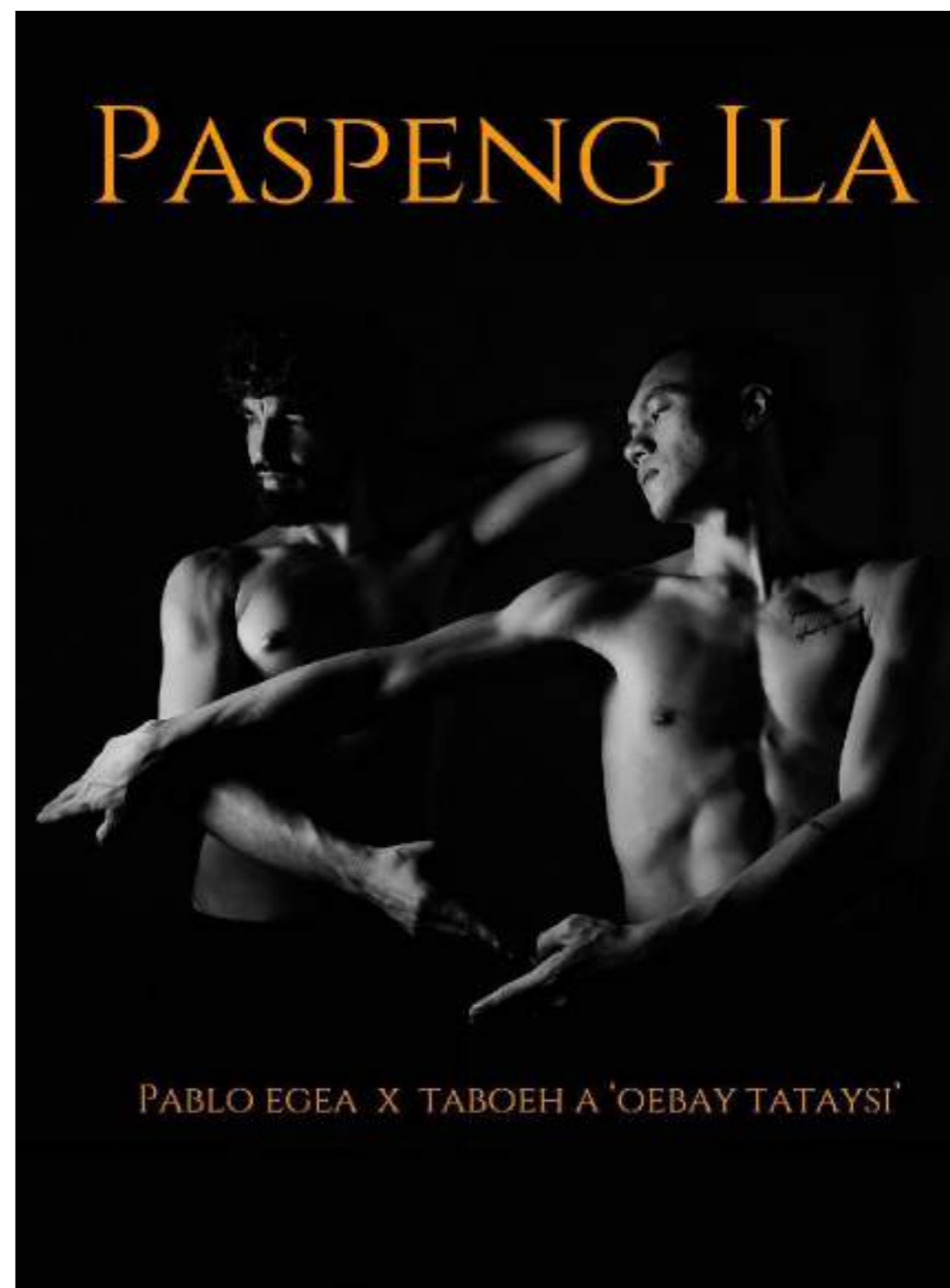
-----  
**Idea original, dirección, coreografía e intérpretes:** Pablo Egea y Taboeh a 'Oebay Tataysi'

**Dirección escénica:** Noelia Rúa

**Composición musical:** Daniel Mejía, Taboeh a 'Oebay Tataysi' y Itih Kaybaybaw

**Guitarrista:** Fran Tornero

**Cantaor:** José Antonio Chacón



[Vídeo](#)

FESTIVAL ENCLAVE MUJER

# Menina, soy una puta obra de Velázquez

Proyecto Cultura + Festival de Teatro Clásico  
de Cáceres

‘Menina’ es la historia de una, de muchas, de todas.

De pequeña, sus compañeros de clase ya empezaron a llamarle gorda... Cosas de niños, ¿no? Al llegar al instituto encontró su sitio, la "ballena" del grupo. En una excursión al Museo de El Prado adquirió nuevos calificativos. De entre todos, ella se quedó con el de "Menina". Pues claro que sí, se dijo, soy una puta obra de Velázquez. Así que, puestos a comer y a engordar, con los años ella se propuso comerse el mundo y engordar su ego encima de un escenario.

Una propuesta con la que se abordan los temas del bullying, la gordofobia y la diversidad de los cuerpos.

---

**Autoría:** J.P. Cañamero, Pedro Luis López Bellot y Sergio Adillo

**Dirección:** Pedro Luis López Bellot

**Intérprete:** Nuqui Fernández

**Duración:** 55 min.

**Edad recomendada:** A partir de 14 años



[Vídeo](#)

SÁBADO, 17 DE FEBRERO DE 2024, 20 H / 6 €

CUMBRE FLAMENCA MURCIA

# Mercedes Luján

## Recital de guitarra flamenca con percusión

Mercedes Luján es considerada por muchos la guitarrista flamenca más potente del panorama contemporáneo.

Muestra una gran confianza sobre el escenario, una gran versatilidad en su técnica y estilo además de un sonido propio que nace de los ecos de Morón, Melchor y Jerez.

Gran parte de su trabajo se centra en dar visibilidad a la mujer instrumentista. De ahí su colaboración en Dubai con la Orquesta Sinfónica Firdaus by A.R Rahman, exclusivamente femenina. Y en su más reciente espectáculo, 'Flamencas', del cual este recital es muestra, Mercedes se acompaña de una banda formada íntegramente por mujeres.

A pesar de su juventud, Luján ha acompañado a grandes figuras del cante y ha actuado en gran cantidad de proyectos como solista. Con su tema 'Ahora o nunca', obtuvo además una candidatura a los premios Grammy 22.

---

**Mercedes Luján** (guitarra) / **Nasrin Rahmani** (percusión)

**Duración:** 50 min.



# Martirio Alba

Cía. La Púa Escénica

Martirio Alba es una mujer joven encerrada, que arrastra la culpa de la muerte de su hermana, el rencor hacia su madre, la frustración por no haber conseguido el amor de Pepe El Romano y que no puede escapar a un mundo exterior que es todavía más peligroso debido a la Guerra Civil.

La situación de la protagonista resuena perfectamente en la actualidad de la 'era Covid', en la que la población global tuvo que encerrarse en sus casas. El hogar se ha convertido en cárcel y refugio de una naturaleza implacable, donde, en ocasiones, emociones se han exacerbado hasta límites muy serios para la salud mental de la ciudadanía.

-----  
**Dramaturgia y dirección:** Quino Tomás

**Intérpretes:** Elena Serrano, Miguel Ángel Serrano. **Voz en off:** Brígida Molina

**Duración:** 60 min.



## AUDITORIO BENIAJÁN - MULTIDISCIPLINAR

SÁBADO, 24 DE FEBRERO DE 2024, 20 H / 6 €

FESTIVAL ENCLAVE MUJER

# Masa Madre

Cía. Caí

Nadie sabe qué pasa con las princesas cuando se acaba el cuento. Seguramente nos sorprenderíamos al leer aquellas segundas partes que no han sido escritas. Porque las historias continúan y puede que no nos pasemos la vida comiendo perdices.

Una sala de espera. Un horno a 200 grados. El sonido de unos zapatos de tacón. Una cuerda umbilical. 250 gramos de harina de trigo. Un trapecio envejecido. Cabellos trenzados. Una mesa, un taburete, un florero, una rosa. Un mundo ideal. En un universo atemporal, nos cuestionamos si el destino de las personas es nacer, reproducirse o no y morir.

Un espectáculo sobre los procesos de cambio, biológicos y emocionales en la vida de las mujeres, una metáfora continua de la materia que se transforma, en este caso el pan, 'Masa Madre'.

---

**Idea original:** Cía. Caí / **Escritura:** Cía. Caí y Raül García

**Dirección:** Raül García

**Intérpretes:** Sabrina Catalán y Elia Pérez

**Duración:** 60 min.

**Edad recomendada:** A partir de 8 años



<http://ciacai.com/>

[Vídeo](#)

## AUDITORIO CABEZO DE TORRES - DANZA

---

VIERNES, 1 DE MARZO DE 2024, 20 H / 6 €

FESTIVAL ENCLAVE MUJER

# La piel

Enraiza Danza

“Lo más profundo es la piel” (Paul Valéry)

La obra tiene como punto de partida la profundidad "dermatológica" que nos propone Paul Valéry cuando afirma que la parte más profunda del cuerpo humano es la piel.

¿Es por tanto la piel un puente de conexión entre lo interno y lo externo? Aquí es donde vamos a centrar nuestro trabajo corporal y escénico como creadoras, a través de un recorrido que transcurre desde el nacimiento hasta la mismísima muerte.

---

**Creación y dirección:** Enraiza

**Intérpretes:** Marta Calero Luna, Clara García Guardiola, Nazareth Martín Conesa, Marieta Mena



Vídeo

SÁBADO, 2 DE MARZO DE 2024, 20 H / 6 €

# Páncreas

Zarco Teatro

Hay amistades que te acompañan toda la vida, pero las hay incluso que te acompañan 'más allá'...

'Páncreas' recrea la tragicómica noche que cambió la vida de tres grandes amigos que trabaron 'sincera' amistad en terapia de grupo para trastornos mentales:

Javilo padece de profunda soledad y, para para colmo, está gravemente enfermo, necesita un trasplante de páncreas urgentemente. Raúl tiene previsto suicidarse próximamente, en la flor de la vida, antes de que le alcance la decrepitud de la vejez. Y César, que no domina a veces el control de su emoción, y viendo que pierde a sus dos grandes amigos, tiene un macabro plan para, por lo menos, conservar a uno de ellos.

-----  
**Dirección:** Manuel Mouliaá

**Intérpretes:** Julio Navarro, Pedro Santomera, Manuel de Reyes y Carmen Liza

**Duración:** 75 min.



# La casita de chocolate

Teatro Los Claveles

Es esta una historia vieja como el mundo... Ocurrió hace mucho tiempo y volverá a suceder mañana. En un lugar donde los árboles crecen hacia el cielo sin miedo a ser cortados y la hierba huele a fresco limón, en lo más profundo del bosque, vivían dos niños, Hansel y Gretel, con su padre y su madrastra.

‘La casita de chocolate’ es una adaptación libre de la compañía Los Claveles del clásico cuento de Hansel y Gretel, llevado al escenario con la maestría de los títeres de esta experimentada compañía.

-----  
**Guion:** Paca García y Aniceto Roca

**Dirección:** Aniceto Roca

**Actriz manipuladora:** Paca García

**Duración:** 45 min.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años





## AUDITORIO CABEZO DE TORRES - MÚSICA

---

DOMINGO, 3 DE MARZO DE 2024, 19 H / 6 €

MURCIA JAZZ FESTIVAL

# Shenandoah Jazz Project

Shenandoah Jazz Project es un grupo murciano de jazz contemporáneo que mezcla diferentes estilos en sus composiciones originales, donde el jazz y la improvisación son las bases del proyecto.

La formación está integrada por músicos de gran recorrido y experiencia que, tras dos años componiendo y trabajando en el local de ensayo, han salido a los escenarios para compartir su trabajo, obteniendo una entusiasta respuesta del público. Y en el Murcia Jazz Festival presentarán su primer álbum.

La cohesión, entrega y entusiasmo de la banda se manifiesta en sus conciertos, involucrando al público en su música y haciéndonos partícipes de esa experiencia única que es la música en directo. Su paso por la Competición de Jazz de Bucarest, una de las más prestigiosas de Europa, ha situado en el panorama jazzístico internacional a la Región de Murcia, enriqueciendo y consolidando el horizonte del jazz local.

---

**Alberto Morote** (saxo tenor) / **Marcos Ávila** (piano) / **Cristóbal Aroca**  
(bajo) / **Andrés García** (batería)



Vídeo

## AUDITORIO LA ALBERCA - MÚSICA

---

DOMINGO, 10 DE MARZO DE 2024, 19 H / 6 €

MURCIA JAZZ FESTIVAL

# Sir Charles + 3 “De aquí”

Carlos González, conocido en la escena jazzística como “Sir Charles”, forma parte de la historia del jazz de nuestro país. Su trayectoria profesional le ha llevado a colaborar con Pedro Iturralde, Mike Osborne, Jeff Gordon, Eric Alexander o el gran organista Lou Bennet, quien le bautizó como “Sir Charles”. En 1993 crea Milestone Trío, que se convierte en la sección rítmica del mítico Whisky Jazz de Madrid.

Ha escrito música para teatro, ha participado en películas y formado parte de prestigiosas formaciones como BAC Trío, The Missing Strompers o la agrupación ASAS, junto a Antonio Serrano. En 2007, encabezando su propia formación, Sir Charles + 3, pone en funcionamiento el proyecto ‘De aquí’, en el que fusiona la música clásica española de distintas épocas con improvisaciones jazzísticas de corte vanguardista. ‘De aquí’ es un trabajo sorprendente en el que el virtuosismo y la capacidad de “Sir Charles” con su instrumento, la batería, queda patente.

---

**Carlos “Sir Charles” González** (batería y percusión), **Pascual Piqueras** (trompeta), **Ramiro Obedman** (flauta y saxo tenor), **Richie Ferrer** (contrabajo)



[Vídeo](#)

## AUDITORIO CABEZO DE TORRES - MUSICAL

VIERNES, 15 DE MARZO DE 2024, 20 H / 6 €

# Greites Jits

Zoo Cabaret

‘Greites Jits’ es un recorrido por la historia del Zoo Cabaret, por sus grandes éxitos, por sus mayores locuras y por sus momentos más... inolvidables.

Un alocado viaje donde disfrutar de algunos números de espectáculos tan diversos y variados como ‘Orgullosos’, ‘Bon Appetit’, ‘Desenamorados’, ‘Work in Progress (El gran golpe)’, ‘El brillo oculto’, ‘Histó/éricos’...

Madame Mara Boo, como gran maestra de ceremonias de este Zoo Cabaret, capitaneará una experiencia fresca, loca y divertida que hará las delicias del público, y así conoceremos a Dimitri, Marihcarmen, Paca Piqueras, ElenAloneBand y Videoman y a un sinfín de bichos y bichas que siempre pueblan los espectáculos de Zoo Cabaret.

---

**Idea original:** Zoo Cabaret y Pilar Sola

**Dramaturgia y dirección:** Zoo Cabaret

**Intérpretes:** Pilar Sola, Fran Bermejo, Elia Estrada, Emmanuel Vizcaíno, Elena Serrano y Antonio J. Navarro



<https://zoocabaret.com/>



## AUDITORIO ALGEZARES - MÚSICA

---

SÁBADO, 16 DE MARZO DE 2024, 20 H / 6 €

MURCIA JAZZ FESTIVAL

# Lucía Rey Trio

Lucía Rey Trío es un proyecto de jazz que empieza su camino en 2017. Liderado por Lucía Rey, pianista y compositora, fusiona diferentes estilos (flamenco, latin jazz, clásica, blues) desde la perspectiva del jazz más actual. Y destaca en escena su libertad creativas y sus improvisaciones únicas.

Este proyecto cuenta con una dilatada experiencia en los circuitos, salas y festivales nacionales de jazz más importantes y comienza a dar el salto internacional.

En su álbum 'Reflexion', las creaciones de Lucía Rey destacan por su ritmo, sutileza, pasión y magia, junto a una sensibilidad que abarca estilos y fuentes de inspiración de muy variada procedencia, desde la música clásica al pop más innovador. Un viaje por sus vivencias y raíces musicales. En su propuesta actual de concierto también conviven los temas que formarán parte de su nuevo álbum, añadiendo efectos electrónicos y fusionando de manera más clara y directa el folclore musical del sur de España y la música mediterránea con el jazz contemporáneo.

---

**Lucía Rey Castillo** (piano), **Ander García** (contrabajo) y **Alberto Brenes** (batería)



[www.luciareymusic.com](http://www.luciareymusic.com)

Vídeo

DOMINGO, 17 DE MARZO DE 2024, 12 H / 4 €

# Un día fui sandía

La Chica Charcos & The Katiuskas Band

Esta es la historia de alguien que vive en un planeta muy particular: Barriga. En el planeta Barriga, esta persona crece e imagina el mundo que le espera al otro lado. Descubre que hay más gente que viene de ese mismo lugar. ¡Descubre que todas las personas venimos de Barriga!

Un espectáculo que habla de la esperanza. De lo pequeño hasta lo gigante. De la célula hasta el universo. Del ser humano hasta el colectivo. Un espectáculo que habla de la potencia que tenemos cada persona, al llegar a este mundo, para cuidar y construir el planeta que queremos.

El mundo que tú sueñas con ver, ¿cuál es?

-----  
**Creación:** La Chica Charcos & The Katiuskas Band

**Texto:** Patricia Charcos Bueno

**Intérpretes:** Patricia Charcos Bueno, Maribel de Lamo Honrubia y Antonio Rodríguez Gómez

**Duración:** 60 min.



<https://lachicacharcos.com/>

Vídeo

## AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

---

VIERNES, 12 DE ABRIL DE 2024, 20 H / 3 €

MUESTRA TEATRO EDMUNDO CHACOUR

# La discreta enamorada

Cambalache Teatro

Los personajes de esta obra de Lope de Vega protagonizan una divertida trama de enredos amorosos, atracciones y rechazos, donde los celos, los mensajes doblemente intencionados, las confusiones, los disimulos, los malos entendidos y las ocultaciones bajo disfraz configuran una de las obras más ingeniosas e importantes de Siglo de Oro.

La protagonista, Fenisa, vive con su madre, la viuda Belisa. En su misma calle, vive el joven Lucindo en compañía de su padre, el también viudo capitán Bernardo. Y Fenisa está completamente decidida a obtener el amor de Lucindo.

Cambalache Teatro realiza una traslación que nos lleva al Madrid de 1940. Un Madrid de posguerra que intenta olvidar el pasado más inmediato y la represión establecida, con el alivio que supone la llegada del carnaval.

---

**Versión y dirección:** Francisco García Vicente (sobre la obra de Lope de Vega)

**Intérpretes:** Ana Dolors Pénala, Julia Lledó, Stefy de Simone, Christian Calero, José Fernández, José Arias y Francisco García Vicente

**Duración:** 90 min.



# Constelaciones

Nacho Vilar Producciones

Una pareja se encuentra en una barbacoa, intiman y se vuelven a ver tiempo después. Parece que se gustan, parece que hay algo entre ellos, su relación crece. O no, en realidad nunca salieron juntos de esa barbacoa porque él estaba casado o en realidad se rompió la relación porque ella le fue infiel o se amaron eternamente después de aquella noche en la que borrachos se encontraron para siempre.

Dos intérpretes en un espacio austero, limpio. Unas luces cuyos colores nos permiten cambiar de lugar, o volver sobre una acción. Un juego sencillo y espectacular, rematado con un espacio sonoro envolvente. Una historia que contiene miles de historias y escenarios posibles.

-----  
**Autoría:** Nick Payne

**Traducción y dirección:** Jorge Fullana

**Intérpretes:** Sandra Roma y David Terol

**Duración:** 75 min.



## AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO FAMILIAR

DOMINGO, 14 DE ABRIL DE 2024, 12 H / 4 €

MUESTRA TEATRO EDMUNDO CHACOUR

# Bambi. Príncipe del bosque

Hipocampus Eventos Artísticos & Del Molino Producciones

La búsqueda de la identidad llevará a Bambi de sorpresa en sorpresa. Su insaciable curiosidad y deseo de aprender le harán recorrer el bosque en busca del sentido de la vida. La obra y la escenografía están inspiradas en la cultura oriental. Mediante la técnica del 'kirigami', papel recortado, se representa el bosque, y mediante la luz se conseguirá ver el día y la noche, las estaciones del año o el bosque incendiado. Las marionetas de algunos personajes, como Bambi, están inspiradas en el 'bunraku', títeres de tamaño real, una ancestral manifestación teatral nipona.

**Dramaturgia:** Geli Peñalver / **Dirección:** Pepe Ferrer y Geli Peñalver

**Composición y dirección musical:** Antonio Laborda

**Letras de canciones y adaptación teatral:** Pepe Ferrer

**Duración:** 75 min.



<http://delmolino.es/>

Vídeo



## AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

---

VIERNES, 19 DE ABRIL DE 2024, 20 H / 3 €

MUESTRA TEATRO EDMUNDO CHACOUR

# No

Grupo Juvenil Teatro Edmundo Chacour

¿Qué causa más adicción? ¿Las drogas o el amor? ¿Quién es más tóxico? ¿Quien no ama o quien ama en exceso?

‘No’ es la historia de una relación en constante desequilibrio. Esta obra nos muestra el reflejo especular de dos tipos de adicción que conducen al abismo: las drogas y el amor.

A un lado, María cayendo irremediabilmente a un mundo de autodestrucción, solo pudiendo vincularse a las relaciones superficiales y efímeras de noches sin fin. Al otro lado, Ros tratando de salvarla con un amor posesivo y desesperado. Cada una en su propio barco a Venus.

---

**Autoría:** Enrique Garcés de Los Fayos

**Dirección:** Manuela Sevilla Moreno

**Intérpretes:** Natividad Ruiz, Ana Martínez, Antonio de la Asunción, Javi López y Ana Peinado

**Duración:** 70 min.



# ¿La vida es sueño?

Aerolíneas Paraíso + Cía. Avestruz

En medio de un reino corrupto, la verdad se hace saber. Una mujer busca el sentido de su honor, unos príncipes ansían que la verdad se tuerza.

Un joven, Segismundo, mira al cíclope de frente, las candilejas encienden la posibilidad de que su sueño no sea realmente un sueño.

2º PREMIO CREAMURCIA ARTES ESCÉNICAS

-----  
**Dramaturgia:** Cía. Avestruz (basado en la obra de Calderón de la Barca)

**Dirección y música:** Oriol Pamies

**Intérpretes:** José M. Blanco, Adriana Bencivenga, Miguel Jiménez.

**Duración:** 70 min.



VIERNES, 19 DE ABRIL DE 2024, 20 H / 3 €

LUPEFOLK

# Viajes sonoros

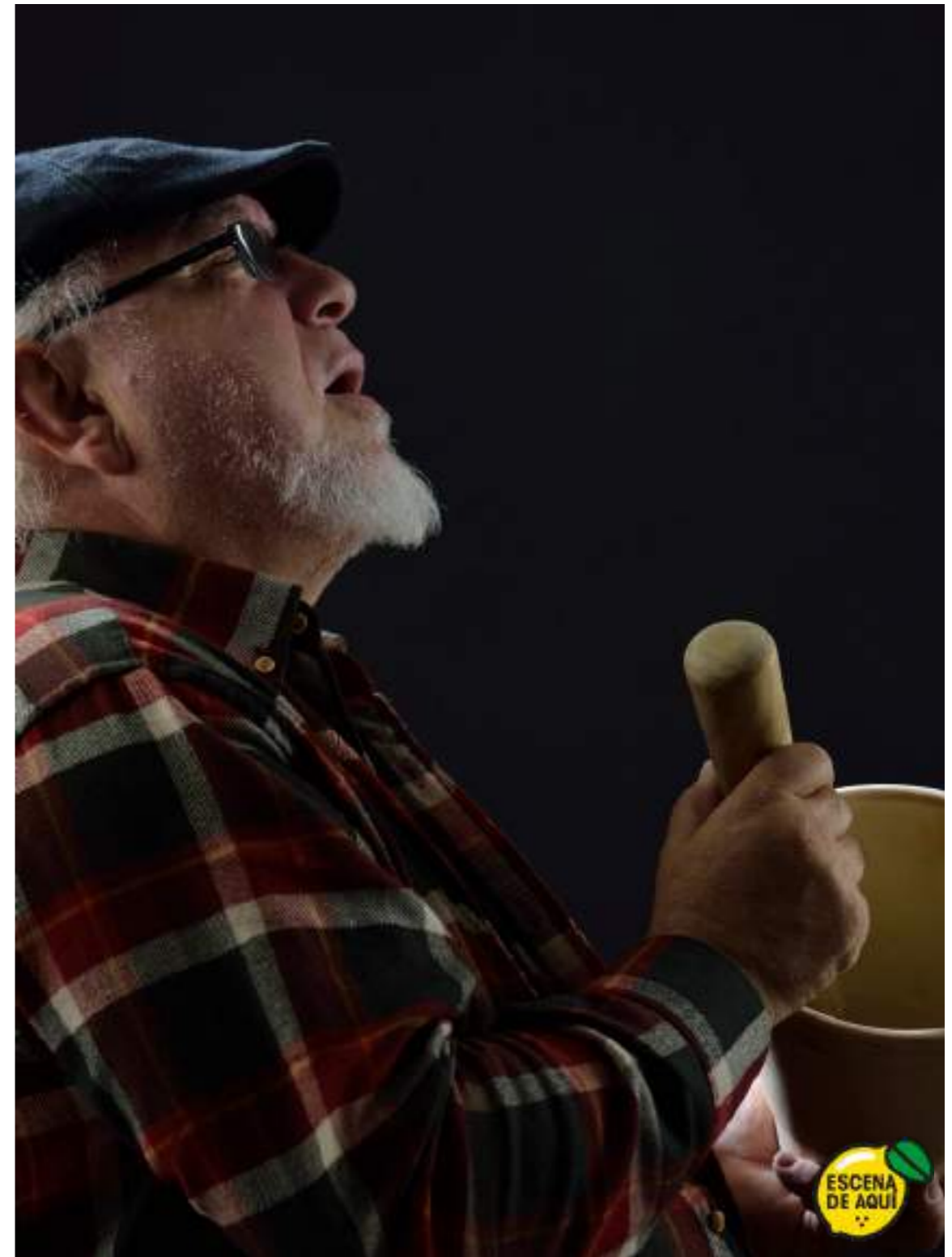
Manuel Luna y la Cuadrilla Maquilera

Manuel Luna ofrece el espectáculo 'Viajes sonoros'. Una visión desde la música tradicional y los sonidos de la música de cuerda que arroja la intemperie de los sonidos ancestrales. Una propuesta donde se muestran los géneros más significativos de este ámbito, incorporando arreglos de factura actual y textos creativos, que transcurren entre sonidos de rondas y cuadrillas y otros contemporáneos.

---

**J.A Aarnoutsen** (guitarra flamenca y española), **Pablo Orenes** (contrabajo), **Germán Medina** (laúd y guitarras), **Alejandro Ballesta** (percusiones) y **Manuel Luna** (voz y guitarra mayor)

**Duración:** 70 min.



## AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

---

SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2024, 20 H / 6 €

MUESTRA TEATRO EDMUNDO CHACOUR

# Penumbra

Compañía Teatro Guerra

Un amor idílico. Un pasado atroz. Una pareja envidiable. Un secreto. Una bella joven. Locura. Un caballero perfecto. Una ambición. Un inspector de policía. La luz de la razón.

La 'Penumbra' esconde el lado oscuro del ser humano. Solo la luz de la razón puede luchar contra ello. Una mujer dulce y delicada. Una mujer que llega a ser empoderada. Una mujer.

-----

**Dramaturgia:** Fran Giménez (a partir de 'Luz de gas', de Patrick Hamilton)

**Dirección:** Pilar Perán

**Intérpretes:** Raquel López, Juan Francisco Ros, Antonio Peregrin, Pilar Perán y Juana Elvira

**Duración:** 85 min.



## AUDITORIO ALGEZARES - MUSICAL FAMILIAR

DOMINGO, 21 DE ABRIL DE 2024, 12 H / 4 €

# La flauta mágica

Representament

Al descubrir al joven Tamino huyendo de una serpiente, la Reina de la Noche decide salvarlo y que así lidere una misión al castillo de Sarastro para rescatar a su hija, la princesa Pamina.

Papageno, que por allí pasa, termina siendo el acompañante de Tamino por orden de su Reina, quien además le hace entrega a cada uno de un instrumento mágico como fuente de ayuda y protección.

-----  
**Dramaturgia:** Andrés Alemán

**Dirección:** Andrés Alemán y T. Colomina

**Intérpretes:** Paco Cruz, Paula Girona, Adrián Quiñones y Cristina Sánchez

**Duración:** 50 min.

**Edad recomendada:** A partir de 5 años



## AUDITORIO CABEZO DE TORRES - TEATRO

VIERNES, 26 DE ABRIL DE 2024, 20 H / 6 €

# Mi cuerpo será camino

Alquibla Teatro

'Mi cuerpo será camino' es una obra sobre el viaje migratorio, el ansiado, el inesperado o el impuesto. Es una historia sobre el desarraigo y la distancia. Una propuesta que habla de muchos cuerpos y sus diversos caminos, los de una familia, los que pudieron ser de cualquiera.

Marcada por el dolor de la nostalgia, la obra nos muestra que tan difícil es quedarse como marcharse, regresar como buscar otros rumbos. Es la historia de todo un país que está en su tierra y en cualquier persona que la extraña desde lejos.

-----  
**Autoría:** Alba Saura-Clares

**Dirección:** Antonio Saura

**Intérpretes:** Cristina Anierte, Esperanza Clares, Nadia Clavel, Julio Navarro, José Ortuño y Pedro Santomera

**Duración:** 90 min.

**Edad recomendada:** A partir de 12 años



<https://www.alquiblateatro.es/>

Vídeo



# Pequeña esencia lírica

## Representainment

‘Pequeña esencia lírica’ es un recorrido a través de las obras más grandiosas y reconocidas de la zarzuela, combinando además lo musical con lo visual. Este espectáculo hará al público disfrutar, no sólo el aspecto lírico y melódico de la zarzuela, sino también de esa variedad de estilos que forman parte de la identidad de la música española; canciones tan emblemáticas y famosas como ‘Del cabello más sutil’, ‘Quiéreme mucho’, ‘Madrid, Madrid, Madrid’, etc.

Entre obra y obra, interpretada por grandes cantantes y un excepcional pianista, se unirán asimismo las palabras contenidas en bellos textos que hablan de amor, de ideales y hasta de picardía y buen humor.

-----  
**Idea y texto:** Natalia Conesa y Representainment

**Dirección musical y pianista:** Shlomo Rodríguez

**Intérpretes:** José Manuel Más, Carmen Muñoz, Javier Rubio y Adrián Quiñones



# El traje nuevo del emperador

Cía. Ferroviaria

Hace muchos años, vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen y vestuario.

Un día, escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda, tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para desarrollar su cargo...

-----  
**Dirección y adaptación:** Paco Macià

**Interpretación:** Eloísa Azorín, Albert Giner, Roseta Plasència y Ayoub Rouifi / Teresa Manzanero (acordeón)

**Duración:** 60 min.

**Edad recomendada:** A partir de 6 años





## ESPECTÁCULO DE CALLE

---

VIERNES, 3 DE MAYO DE 2024, 19 H / ACCESO LIBRE

# ¿Caos o comunidad?

La Aye Cía.

Es fácil caer en el caos y creer que nuestro mundo se encuentra amenazado, posicionándonos a la defensiva y deshumanizando nuestro entorno.

Lo difícil es planear un futuro común, compartir espacios, construir comunidad, esto requiere paciencia y esfuerzo. Queramos o no en nuestra vida se conjuga caos y comunidad, la clave está en saber distinguir cada una de ellas.

Con '¿Caos o comunidad?', La Aye Cía. confronta ambos conceptos a partir de actos creativos que transforman el sentir, el pensar, el conocer.

La performance colectiva a modo de paseo sonoro invita a posicionarse y a reflexionar sobre nuestros actos poniendo en el centro nuestras percepciones latentes relativas a lo que somos, lo que hacemos y cómo escuchamos.



## AUDITORIO BENIAJÁN - DANZA

---

SÁBADO, 4 DE MAYO DE 2024, 20 H / 6 €

ABRIL EN DANZA

# Una mujer en llamas

La Madrugada Compañía

‘Una mujer en llamas’ es un proyecto de Luisma Soriano junto a Mariló Molina, que pretende abordar una historia desde todos los rincones expresivos posibles. Acercar los universos creativos propios de cada uno al servicio de un juego escénico que necesita de la palabra, el movimiento y la imagen para contarse. Con este proyecto se pretende buscar la profundidad del valor de cada creador para aportar su dominio expresivo y confluir con los demás y, aún así, mantener su esencia. Hablamos de una pieza de palabra, movimiento y poesía visual.

‘Una mujer en llamas’ es la dignificación de un personaje especial, cargado de pasión, sensatez y fuerza, con una libertad que es la que marca su vida y que transmuta en vidas y épocas distintas. Un contundente alegato feminista, de sentido común, de como las personas deben intentar convivir en un espacio de igualdad, sin distintos rangos por cuestión de sexo o posición social.



VIERNES, 10 DE MAYO DE 2024, 20 H / 6 €

# Volverse pequeño

Emilio Manzano

## **ESTRENO**

‘Volverse pequeño’ se presenta a partir de un relato poético-visual, entre lo autobiográfico y la ficción. Una recuperación de posibilidades hecha desde el amor, con una reelaboración de las narrativas del dolor en torno a lo arrancado, en torno a la conciencia del sentido tragicómico de la vida.

‘Volverse pequeño’ es la segunda parte de la trilogía ‘Proyecto pueblo’ que está desarrollando Emilio Manzano.

Si la primera parte de ‘Proyecto pueblo’, ‘Pubertad’, ponía en cuestión las raíces, el origen, las costumbres, el folklore y el habitar, ‘Volverse pequeño’ cuestiona desde lo interno y lo íntimo: los vestigios, el medio que nos rodea, el territorio y el contexto que estamos viviendo.

---

## **ESTRENO**

**Creación e interpretación:** Emilio Manzano



VIERNES, 17 DE MAYO DE 2024, 20 H / 6 €

# Sweet Dreams

Alberto Velasco

Si me dices ven: No voy.

Si me dices “te quiero”: Salgo corriendo.

Si me usas: Soy todo tuyo.

¿Porque soy así? No quiero ser así. Quiero poder ser otro y cambiar eso que condiciona mis decisiones, mi modelo de vida, mis anhelos, mis deseos y mis relaciones. Quiero vivir en otra película que no me obligue a seguir unos caminos concretos. Quiero recuperar la ilusión en el amor, la ilusión en general, y no quiero que todas las canciones hablen de ti. Quiero poder dejar de mirar las redes sociales en bucle y ser capaz de mantener una rutina más de una semana. ¿Por qué los dioses nos han abandonado a nuestra suerte? ¿Cómo sigues adelante si no te gusta en lo que te has convertido tras intentos fallidos, fracasos, lexatines, decepciones y sin que España gane Eurovisión? Ya te lo adelanto: No puedes.

Una pieza de danza en la que se habla. Un espectáculo de humor en el que se llora y un drama en el que hay playbacks y clases de cocina. Un espectáculo sobre, a pesar de todo, las ganas de vivir.

---

Creación e interpretación: Alberto Velasco



[Vídeo](#)

## AUDITORIO CABEZO DE TORRES - TEATRO

---

SÁBADO, 18 DE MAYO DE 2024, 20 H / 6 €

# El crédito

Cía. La Cómica

Todo empieza con un hombre que intenta, de manera honesta, conseguir que una sucursal bancaria le conceda un pequeño crédito absolutamente necesario para continuar con su vida. No tiene avales ni propiedades, tan solo cuenta con su “palabra de honor” para que el banco se asegure su devolución.

La negativa del director de la sucursal les coloca a los dos en una situación muy delicada e hilarante. Como es habitual en este autor, cada giro de este texto de rabiosa actualidad va a atraparnos y a sorprendernos hasta el final.

-----  
**Autoría:** Jordi Galcerán

**Dirección:** Elvira Pineda

**Intérpretes:** Chus Florenciano, Jesús Martínez Orenes y Álvaro González Pineda



# NoName

Groetsch Danza

‘NoName’ es un trabajo multidisciplinar donde la música, la voz, la interpretación, la danza y la acrobacia se unen para dar forma a una pieza performativa inspirada en múltiples experiencias, tanto a nivel corporal como emocional. Cada performer presentará su propio territorio creativo abriendo espacio al resto de disciplinas artísticas para suscitar diálogos de diversos colores y matices. Crear y recrear personajes únicos en paisajes mínimos, pero con mucha carga simbólica.

Groetsch Danza es una compañía de danza que surge dentro del panorama murciano actual para aportar un punto de vista distinto acerca de la creación escénica. Desde la experimentación en el ámbito de la danza contemporánea, el Colectivo NM inserta su propuesta performativa que encaja a la perfección dentro de aquella propuesta. Hablar de Groetsch Danza es hablar de una plataforma de creación escénica que apuesta por aunar talentos murcianos tanto en el elenco artístico como en la dirección escénica.



VIERNES, 31 DE MAYO DE 2024, 20 H / 6 €

# Ecós en el fango

La Machina Teatro

Dos hermanas regresan al hogar familiar tras años sin hablarse. El asesinato de su madre y el encarcelamiento de su hermano traen al presente el horror de la violencia con la que han convivido desde pequeñas. Pero también las dudas y los temores.

‘Ecós en el fango’ explora la violencia machista en el ámbito familiar, donde las experiencias de malos tratos y abusos hacia la mujer desbordan la noción misma de “violencia de género”, ya que afectan e influyen en los hijos e hijas.

La obra pone el foco en las vivencias de las niñas y niños que conviven con las agresiones y que usan la imaginación y el juego como refugio y resistencia. También indaga en las complejas consecuencias que estos y estas menores padecen a lo largo de su vida. Odio y amor, horror y humor, silencio y sororidad conviven.

---

**Autoría:** Diana I. Luque

**Dirección:** Manuel Menárguez

**Intérpretes:** Patricia Cercas y Elena Martinaya



<https://lamachinateatro.com/>

Vídeo

# TEATROS Y AUDITORIOS DE MURCIA

FEB - JUN 24



Ayuntamiento  
de Murcia

IMÁGENES PORTADAS

Guillermo Carrasco Molina  
Albina Tymoshyk