



CREAMURCIA
2023

ARTES ESCÉNICAS

FINAL

1981



Ayuntamiento
de Murcia

TCM (Teatro Circo Murcia) | 21:00h

**SIN MIEDO
AL ÉXITO.**





Lunes 18 de septiembre

EN SOLEÁ

Pablo Egea

ANIMAL NEGRO TRISTEZA

La Cafetera

Martes 19 de septiembre

OXÍGENO

Silvia Flugi

-INA

Dúo Vasaltar

Miércoles 20 de septiembre

ÊTRE

Miguel Jiménez

**CUANDO EL TIBURÓN SE DESPERTÓ DE
LA SIESTA TODAVÍA SEGUÍA NADANDO**

Cínika Teatro

Jueves 21 de septiembre

TAMBORES EN LA NOCHE

Tambores De La Habana

A LOS MUERTOS NO SE LES DA BESOS

Cala Fonda

Viernes 22 de septiembre

JODER, MARKUS

El Último Que Toque El Palo Se Pone

FORZAR EL AZAR

Cía Avestruz

Lunes 18/09

EN SOLEÁ

Pablo Egea

Danza · 12 min



Sinopsis

Durante toda mi infancia y parte de mi adolescencia me sentí solo y sobre todo diferente al resto. Para encajar en un grupo tenía que pretender ser alguien que no era. Como criaturas sociales que somos necesitamos no solo interactuar con los demás, ansiamos a su vez sentirnos parte de un grupo. En esta pieza, a través de la trompeta de Miles Davis trato de plasmar el sentimiento de soledad y de no pertenencia a un colectivo, y el proceso por el cual somos capaces de camuflarnos bajo otra piel para ser aceptados. Yo elijo sobreponerme y romper con los cánones establecidos para abrazar mi verdadera esencia.

Ficha artística y técnica

Idea original y coreografía: Pablo Egea

Bailarín: Pablo Egea

Música: Solea última pieza del álbum Sketches of Spain del trompetista de jazz Miles Davis.

Composición y arreglos: Bill Evans

Diseño de luces: Noelia Rúa

Asesoramiento escénico y artístico: Noelia Rúa

Diseño de vestuario: Pablo Egea

Diseño de escenografía: Pablo Egea

Elaboración de escenografía (cajas): José Hernández

Lunes 18/09

ANIMAL NEGRO TRISTEZA

La Cafetera

Teatro · 60 min



Sinopsis

Un grupo de amigos decide pasar una noche en el bosque con el objetivo de desconectar de sus vidas rutinarias, mientras duermen se ven inmersos en un incendio del que deberán escapar, pero el suceso les quedará marcado para el resto de sus días. La pieza pone en duda la verdadera importancia de nuestras acciones diarias, resalta nuestras relaciones interpersonales y plantea la posibilidad de perderlo todo en un instante, consiguiendo así dar un valor excepcional a los pequeños detalles que antes no lo tenían. Anja Hilling, la autora la obra, exprime la forma de lenguaje descriptivo consiguiendo plasmar imágenes nítidas en la mente del espectador, además de hacer confluír el dolor y la belleza en un equilibrio perfecto. Un diminuto ser humano, frente a una implacable naturaleza.

“Las brasas de un incendio son como un animal malvado y silencioso”

Ficha artística y técnica

Dirección: Carlos Esteve

Diseño de espacio sonoro: Carlos Esteve

Diseño de iluminación: Carlos Esteve

Intérpretes: Nerea Ferriz, Joan Serrano, Joaquín Alcántara, Raquel Romero y Carlos Esteve

Martes 19/09

OXÍGENO

Silvia Flugi

Danza Aérea · 11 min



Sinopsis

AIRE que respiro.

AIRE que vivo.

AIRE que vuelo.

OxyGenO quiere ser la manifestación visual de mi necesidad de aire, resumen condensado de los años que llevo dedicándole. Entre necesidad, pasión y obsesión. Pocos son los días de mi vida pasados sin invertir mi bien más preciado: el tiempo.

Ficha artística y técnica

Creación y dirección: Silvia Moroni

Intérprete: Silvia Moroni

Ojo externo: Guimelh Amaro

Residencia: La Chimenea Escénica

Martes 19/09

-INA **Dúo Vasaltar**

Teatro-Circo · 35 min



Sinopsis

En la obra, dos personajes se valen de la acrobacia y el movimiento para mostrarnos parte de ellos y la importancia del otro, otorgando especial atención a la plasticidad y a la estética. Ina pretende descubrir el pequeño espacio que somos nosotros mismos a través del prisma de las emociones.

Ficha artística y técnica

Dirección: Guimelh Martín

Intérpretes: José Matencio y Lara Segatti

Miércoles 20/09

ÊTRE

Miguel Jiménez

Danza-Teatro · 25 min



Sinopsis

Être, es una pieza de danza-teatro cuyos fines son los de explorar la fisicalidad humana, y el movimiento del ser en la búsqueda de la existencia como castigo. A través de técnicas de la danza contemporánea, la capoeira, el teatro físico y la acrobacia, se busca poner sobre la escena un discurso de realidad para explorar en aquello que significa el hecho de Existir.

Ficha artística y técnica

Creación: Miguel Jiménez

Intérpretes: Miguel Jiménez y Carlos Esteve

Miércoles 20/09

CUANDO EL TIBURÓN SE DESPERTÓ DE LA SIESTA TODAVÍA SEGUÍA NADANDO

Cínika Teatro

Teatro · 40 min (+10 min de interacción)



Sinopsis

Siete cuerpos y un fuerte de almohadas. Un trabajo colaborativo que nace de un problema colectivo. Un viaje que puede ser transformador, o no. Automatismo, positividad tóxica, no dormir, moscas con almohadas....digo, tiburones con moscas... quiero decir, moscas con maletín. Ay no, perdón, tiburones en pijama... o sea Arturo en pijama y Alejandra con maletín. No, no era así, no sé, estamos cansadas ¿tú qué tal?

Ficha artística y técnica

Intérpretes: Marina Santos, Macon Rodríguez, Nadia Ilieva, Ángela Ponce, Lucía Martínez, Mariluz Caparrós, Ana Leal

Guía artística: Concha Esteve y Sonia Murcia

Música: Leandro Romero y Daniel V. Carrillo

Técnico de sonido e iluminación: Daniel V. Carrillo

Diseño iluminación: Rubén Pleguezuelos

Jueves 21/09

TAMBORES EN LA NOCHE

Tambores De La Habana

Teatro · 49 min



Sinopsis

El Sr. y la Sra. Cortés planean casar a su hija Anna con un adinerado joven de negocios con el que pretenden amasar una importante fortuna. Pero, André, el antiguo novio de la muchacha, podría volver en cualquier momento, ahora que la guerra ha terminado, y truncar los planes de boda. Mientras unos celebran un compromiso, en el corazón del barrio de los periódicos está a punto de estallar una revuelta. Los revolucionarios amenazan con llenar las calles de artillería pesada en protesta a la grave crisis nacional.

La propuesta se sirve de un tono desenfadado, divertido, cercano a la farsa, para ridiculizar a unos personajes ruines, avaros y descorazonados que constituyen el principal objeto de crítica de una historia con un fondo verdaderamente dramático.

Ficha artística y técnica

Dirección y dramaturgia: Sebastián Paladines

Diseño de espacio sonoro: Sebastián Paladines

Diseño de iluminación: Giulia Bandera

Diseño de escenografía: Giulia Bandera

Vestuario y maquillaje: Virginia Estrada

Reparto: Adalberto Cifuentes, Zabu Medina, Andrés Cantó, Olvido Cano y Javier Nieto

Jueves 21/09

A LOS MUERTOS NO SE LES DA BESOS

Cala Fonda

Teatro · 50 min



Sinopsis

Entramos al mundo de quien ya no está, de quien se va, de quien se marchita y no volverá. Entramos de la mano de quien sabemos que se irá, a quien ya no podemos tocar, a quien ya no podemos oír, de quien sólo nos quedan los recuerdos, nuestros recuerdos de lo que fueron. Aquellas que un día se convirtieron en algo más que un sueño.

Son lo borroso, lo difuminado, lo cercano que ya queda bastante lejano: este es un viaje prolongado, dilatado y sostenido en el tiempo. La ausencia de quien no está se hace presente y, mientras nos invade, en la intimidad, volvemos a pensar, volvemos a otros tiempos, a otros mundos, a otros cuerpos; mientras, en nuestra intimidad, volvemos a añorar.

Ficha artística y técnica

Dirección: Paula Lloret

Ayudante de dirección: Pablo Alamá

Intérpretes: Joaquín Alcántara, Paula Lloret y Natalia Zamora

Movimiento escénico: Paula Lloret y Natalia Zamora

Diseño espacio sonoro: Joaquín Alcántara

Diseño de iluminación: Pablo Velasco

Diseño de audiovisuales: Pablo Alamá

Regidor: Guillermo Carrasco

Viernes 22/09

JODER, MARKUS **El Último Que Toque El Palo Se Pone**

Teatro · 50 min



Sinopsis

Un joven acaba de terminar su máster de física y se encuentra dudoso respecto a cuál será su siguiente paso en su vida académica y/o profesional. Todavía vive con su madre, profesora universitaria de física, cuando recibe la llamada de una amiga ofreciéndole un pequeño trabajo.

Ficha artística y técnica

Dirección: Daniel V. Carrillo Palomo

Interpretación: Guillermo Carrasco, Miriam Marín

Diseño de espacio sonoro: Daniel V. Carrillo Palomo

Diseño de iluminación: Daniel V. Carrillo Palomo

Diseño de audiovisuales: Melena Androide

Regiduría: Raquel Catasús

Intérpretes: Daniel V. Carrillo Palomo, Guillermo Carrasco y Miriam José

Viernes 22/09

FORZAR EL AZAR

Cía Avestruz

Teatro · 70 min



Sinopsis

Forzar el azar es un canto a lo desconocido, es un laberinto en el que se encuentran dos cuerpos: Peter representa lo igual, la rutina, la vaca que lame y Lucía, representa lo distinto, lo excluido, el erizo que pincha.

A partir de un lenguaje híbrido entre la danza y la poesía, intentamos comprender cómo es el mundo que hay entre estos dos cuerpos. ¿Qué fue del amor?

Ficha artística y técnica

Intérpretes: Éleka Martínez, Natalia Zamora y Oriol Pamies

Autoría: Oriol Pamies

Dirección: Oriol Pamies

Composición musical y espacio sonoro: Oriol Pamies

Espacio escénico e iluminación: José A. Villegas

Escenografía: Diego Baselga

Producción y distribución: Marta Villalgordo



FOR

SIN MIEDO
AL ÉXITO.



Ayuntamiento
de Murcia