

# Programa Artes Escénicas

Aquí está  
el talento

*CREAMURCIA 2018*

Irene Hernández Mora  
**HACER VS SER**

**SINOPSIS**

Hoy las fronteras entre el enemigo y el propio yo se desdibujan. Hoy nosotros nos hemos convertido en ladrones de nuestro propio tiempo. Inmersos en la idea de hacer cosas útiles y provechosas, que nos den un valor extra como personas, a veces olvidamos que el acto de existir y respirar es en sí mismo un milagro. Pero siempre hay esperanza para el amor a la vida, para volver a ver el mundo con la mirada de la infancia y descubrirlo, a cada instante, como si fuera la primera vez. Tú, ¿qué eliges: hacer o... solo ser?

**Ficha artística y técnica**

**Género:** microteatro, clown

**Autora:** Irene Hernández Mora

**Dirección:** Irene Hernández Mora

**Producción:** Irene Hernández Mora

**Intérprete:** Irene Hernández Mora

**Musicalización:** Irene Hernández Mora

**Diseño de escenografía y vestuario:** Irene Hernández Mora

**Realización de escenografía:** Irene Hernández Mora

**Diseño iluminación:** Piero Partigianoni

**Técnico:** Piero Partigianoni

**Agradecimientos:** Piero Partigianoni



## Cía. Teatral TZÀ EMMM... ¡LEFA!

### SINOPSIS

En cualquier lugar del mundo, a cualquier hora del día, la corte de No Sé Dónde se reúne para festejar y brindar homenaje a la más absoluta de las nada. Inspirados por los grandes dadaístas y surrealistas alaban y adulan al mismísimo TZÀ, su Dios omnipresente el cual no existe. Nuestros cinco protagonistas parecen haber perdido el juicio con el paso del tiempo y en cada una de esas maniacas reuniones nos mostrarán su opinión (o no opinión) sobre la actualidad. Se involucrarán al máximo en temas que no les conciernen, llevándolos a la burla absoluta, pues ¿Qué puede importarles la política, la salud, el arte moderno, la religión o la lucha de sexos a cinco macabros entes? La respuesta es nada, y de ahí nace esta obra. Un grito a la sociedad en la que vivimos, a las modas que ocupan nuestra mente y nuestro tiempo y a la clase de seres en los que nos hemos convertido.

### Ficha artística y técnica

**Dirección:** Marta Rusa

**Actores:** Saúl Lozano, Rafael N. Fructuoso, Tony Iniesta, Jaime Arriaga

**Actrices:** Inés Muñoz, Marta Rusa

**Dramaturgia:** Creación colectiva

**Diseño de iluminación:** Rafael N. Fructuoso/ Marta Rusa

**Vestuario:** Marta Rusa

**Instituciones colaboradoras:** ESAD de Murcia

**Técnico iluminación/sonido:** Roberto Lorente

**Maquillaje:** B&W Polka Dots

**Fotografías:** Lelé Terol / Marla Senerio

**Diseño gráfico:** Rafael N. Fructuoso



## Whirlpool Teatro

### **BREAK – FAST**

#### **SINOPSIS**

El desayuno es ese momento íntimo dónde debes enfrentarte a tus miedos diarios, a tus anhelos y a tus sueños. Ese momento en el que piensas todo lo que podía haber sido de tu vida y no lo fue. Dónde tomas el café y te pones el traje que le vas a enseñar mundo. Es ese instante donde puedes decidir vivir el momento, aunque suponga renunciar a nosotros mismos. Break-fast es una alegoría poética sobre lo que somos y lo que nos gustaría ser. Es hacer zoom en la cotidianidad de una persona para diseccionarla hasta sus células. Es todo lo que nuestra vida tiene que decir de nosotros, nuestros objetos, nuestras paredes, por eso Break-fast no se sirve de las palabras sino del lenguaje de la imagen para expresar nuestro anhelo interior, nuestro verdadero YO. Breakfast is that intimate moment where you must face your daily fears, your desires and your dreams. That moment when you think about everything that could have been your life and it was not. Where do you take the coffee and wear the suit that you are going to show the world. It is that moment where you can decide to live in the moment, even if it means giving up ourselves. Break-fast is a poetic allegory about who we are and what we would like to be. It is to zoom in the daily life of a person to dissect it to their cells. It is all that our life has to say about us, our objects, our walls, that is why Break-fast does not use words but the language of the image to express our inner longing, our true SELF.

#### **Ficha artística y técnica**

**Actores:** Sandra Roma, Daniel Carrillo, María Sánchez Sánchez

**Dirección:** José Antonio Villegas Marín

**Escenografía:** Taller de escenografía ESAD Murcia



---

Las Yeseras Teatro  
**EVILTOEVIL**

### SINOPSIS

A pocos minutos de empezar su concierto, dos artistas afamados se encuentran encerrados en su camerino. T, herido emocionalmente, se niega a actuar esa noche y está dispuesto a dejar el grupo a favor de cambiar su estilo de vida. Sin embargo, Aurora, la otra integrante principal del grupo (con quien mantiene una relación sentimental) intenta por todos los medios posibles hacerle entrar en razón. Se trata de un drama de carácter realista con tintes cómicos, donde ambos intérpretes sacan a relucir sus más íntimas emociones, interpretando música en directo, escenas de mucha tensión y diálogos crudos y viscerales.

#### Ficha artística y técnica

**Autor:** Samuel Hurtado Almela

**Dirección de escena:** Samuel Hurtado Almela

**Reporto:** Melisa Karo: Aurora Zapata Antonio García Vázquez: T

**Vestuario:** Samuel Hurtado Almela.

**Música:** Samuel Hurtado Almela.

**Iluminación:** Samuel Hurtado Almela.

**Dirección:** Samuel Hurtado Almela.



Cía. La Caucásica

## **PRENSA LUEGO EXISTA**

### **SINOPSIS**

- ¿Por qué tanta información a nuestro alcance y estemos realmente tan desinformados? ¿Por qué se habla tanto de lo mal que está el mundo y seguimos en el inmovilismo? ¿Cómo podemos vivir en un planeta que presenta tanta riqueza, pero nos limitamos a mirar a través de una pequeña caja de cristal que nos lo ... ? ¿muestra? Este trabajo de creación colectiva se basa en las estrategias de manipulación de masas que se esconden tras los medios de comunicación. Tomando como referencia el texto didáctico de Noam Chomsky.

La principal motivación de este espectáculo de creación es tratar el tema de la desinformación desde la óptica clown. Generando así el incipiente y más que improbable e inservible estilo teatral al que llamamos “TEATRO PRENSA”.

Espectáculo creado en el Taller de Teatro Contemporáneo en Dirección Escénica y Dramaturgia (ESAD).

### **Ficha artística y técnica**

**Elenco:** Alejandro Pernas, Andrea Vargas, Guillermo Carrasco, Natalia Zamora.

**Dirección:** Pantxi Coves



Cía Pekarna

## NATURAL SIGN

### SINOPSIS

Cia Pekarna es una compañía profesional que nace a principios de 2018 y está dirigida por el artista multidisciplinar Ginés Mendoza y la coreógrafa y bailarina Begoña Ruiz.

La compañía trabaja el lenguaje escénico a través de la danza contemporánea y la música en directo, utilizando la tecnología como nexo de unión entre estas dos disciplinas creando audiovisuales a tiempo real.

Natural Sign es un proceso de investigación a través de la música, la danza, el audiovisual y la tecnología. Cuatro elementos que juegan con el directo para despertar los sentidos del espectador creando diferentes atmósferas con una estética que envuelve el espacio y lo transforma.

### Ficha artística y técnica

**Idea, creación y producción:** Cia Pekarna

**Música y Audiovisuales:** Ginés Mendoza

**Coreografía e Interpretación:** Begoña Ruiz

**Maquillaje y peinado:** Mercedes Carcelén



Melissa Rivadeneira

## FOUR WOMEN

### ME PREGUNTO CÓMO PUEDO

#### HABITAR(ME)

#### HABITAR(TE)

Habitar como punto de partida es la construcción de un refugio íntimo: mi propia casa.

Un hogar habitado por un cuerpo que es FEMENINO y MUJER.

¿Cómo construyo mi espacio, mi habitación a partir de ahí?

Este solo es la búsqueda de una identidad individual: ¿Quién soy yo, dónde me sitúo? ¿Dónde me sitúa tu mirada?

### SINOPSIS

Habitar, de hábito. Yo me habito, tú te habitas.

Nosotros nos habitamos.

Os invito a la creación de un refugio íntimo, un hogar donde el cuerpo se construye y deconstruye constantemente volviendo al origen de lo que somos, a nuestra esencia animal.

En este refugio se habita lo invisible.

FOUR WOMEN son todas las mujeres que quiero ser, y también las que no quiero ser. FOUR WOMEN representa lo femenino, lo masculino, lo animal, y sobre todo la libertad para jugar y habitar este cuerpo.

#### Ficha artística y técnica

**Dirección, coreografía:** Melissa Rivadeneira / **Intérprete:** Melissa Rivadeneira

**Música:** Laurie Anderson, Steve Reich / **Edición música:** Nacho Valls

**Vestuario:** Ana Lupis / **Fotografía y video:** Pau Ferragut

**Escenografía:** Laura Pérez-Hita, Ana Lupis, Melissa Rivadeneira

**Agradecimientos:** Sala Verónicas y a su directora, Rosa Miñano, por cedernos el espacio y confiar en nosotros. A José Manuel Ballester, por cedernos grabar en la exposición de su obra. A Marta Climent Simón por hacer de ojo externo y guiarme en el camino.



Ana Botía García

## ZAMBRA

### SINOPSIS

Esta pieza se enmarca en la conciencia del cuerpo físico como contenedor de las emociones. La creadora juega con los códigos de la zambra popular en cuanto a ritmo y carácter pretendiendo expandirlos y ampliarlos. Se concibe el vientre como flujo de nuestras emociones y la cabeza como centro de raciocinio, desde este punto se expande la emoción y la razón de un individuo por todo el cuerpo proyectando el empoderamiento de la creadora como mujer creadora. ¿Qué ocurre si este empoderamiento es el conjunto de vértigo y orgullo que produce la libertad? Desde la soledad del individuo se experimenta un discurso emocional que utilice la improvisación y articule así un mensaje en directo con el público, manifestando la soledad desde el presente.

Zambra constituye una investigación de carácter performativo que ahonda en la investigación de un movimiento personal que parte desde la pelvis y el vientre. Juega con los ritmos percudidos de las castañuelas y los pies con el fin de conseguir un discurso musical que permita a la creadora expresar su movimiento personal desde una contemporaneidad de la danza española y el flamenco.

### Ficha artística y técnica

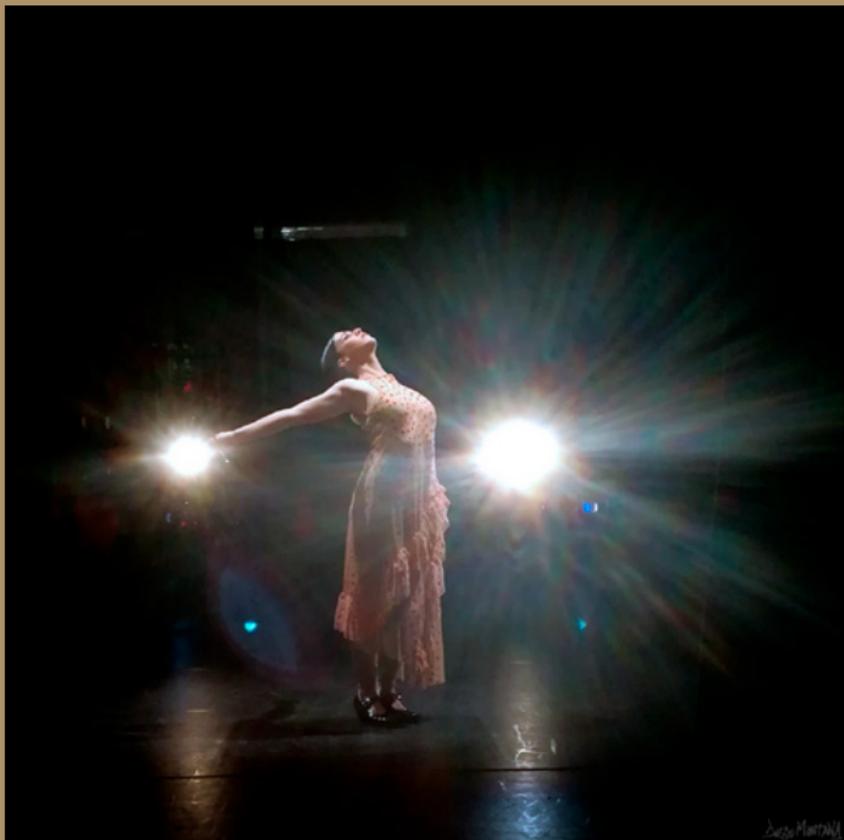
**Creación:** Ana Botía García

**Interpretación:** Ana Botía García

**Diseño de vestuario:** Ana Botía García

**Asesoría artística:** Colectivo Gitanes

**Música:** Manolo Caracol



---

Teatro de lo Irrepresentable  
**ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS**

**SINOPSIS**

El miedo es el hilo conductor de esta obra teatral que, de manera muy personal, enfrenta a un joven Lorca a sus temores más oscuros, tales como el miedo a no poder ser padre, la muerte, la mujer, la infidelidad o no poder ir al cielo. Es una oda al paso del tiempo estancado dentro de un purgatorio en el que el protagonista tendrá que enfrentarse a todos sus miedos y asumir sus culpas para poder descansar en paz. La interpretación actoral, la imagen y el reflejo del yo son las bases de esta puesta en escena, cuyo objetivo es buscar la esencia lorquiana bajo un halo de oscuridad que no permitirá al protagonista terminar su viaje sin pagar un precio.

**Ficha artística y técnica**

**Dirección:** Ana Barceló

**Interpretación:** Risi Arribas, Bárbara Sánchez Vargas, Claudia Garó, David Terol, Estela Santos





Ayuntamiento  
de Murcia

**Teatro Circo 21:00h**